

## ***Intellektuell produktion 02***

# **Utbildningsväg för att förhindra verktygslåda för radikalisering av ungdomar**



**Projekt : Utbilda nya generationer i att bygga en icke-radikaliserad miljö**

**Förkortning : MOTOR**

**Bidrag nr : 2019-3-FR02-KA205-016604**

**Varaktighet : 01 Februari 2020 – 31 Januari 2023**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

### **Partner**



Cercle Augustin d'Hippone



## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

<b>I. INTRODUKTION TILL PROJEKTETS ALLMÄNNA RAM OCH DE EUROPEISKA PRIORITERINGARNA .....</b>	<b>3</b>
<b>II. UTMANINGAR MED UNGDOMSRADIKALISERINGSFENOMEN.....</b>	<b>4</b>
<b>III. TEORETISK RAM FÖR FORUMTEATER, MEDIEKUNSKAP OCH DIGITALT BERÄTTANDE OCH DESS RELEVANS SOM ETT INSTRUMENT FÖR ATT FRÄMJA FÖREBYGGANDE AV RADIKALISERING AV UNGDOMAR.....</b>	<b>6</b>
<b>RADIKALISERING AV UNGDOMAR.....</b>	<b>6</b>
<b>VERKTYG I DETTA PROJEKT FÖR RADIKALISERING AV UNGDOMAR .....</b>	<b>6</b>
<b>TEORETISK ASPEKT AV VERKTYGEN I DETTA PROJEKT FÖR ATT FÖRHINDRA RADIKALISERING AV UNGDOMAR .....</b>	<b>7</b>
<b>STÄRKA STÖDET FÖR ATT FÖREBYGGA RADIKALISERING .....</b>	<b>8</b>
<b>IV. A. WORKSHOPS: BESKRIVNING .....</b>	<b>9</b>
<b>IV.B. WORKSHOPS: EXEMPEL .....</b>	<b>19</b>
<b>V. BIBLIOGRAFI.....</b>	<b>34</b>



## I. Introduktion till projektets allmänna ram och till de europeiska prioriteringarna

Att utbilda nya generationer i att bygga en icke-radikaliserad miljö (ENGINE) är ett strategiskt partnerskap för ungdomsprojekt som syftar till att stärka ungdomar och socialarbetare som arbetar med ungdomar som riskerar att radikaliseras, utrusta dem med effektiva instrument och metoder som syftar till att främja kritiskt tänkande och förebygga radikaliseringsfenomenet.

Frågan om radikaliserings av ungdomar är viktig och relevant i dagens europeiska samhälle. I vår globaliserade värld är steget från radikala ungdomar till våldsbejakande extremister bara ett stenkast. När vi skapar denna intellektuella produktion för projekt ENGINE är vårt mål bara ett steg mot att bygga motståndskraftiga, inkluderande samhällen.

Giltiga exempel på unga män som agerar i den europeiska sociala strukturen har inkluderat händelserna i Wien, Österrike (nov 01, 2020), Paris, Frankrike (13 november 2015), Bryssel, Belgien (22 mars 2016), knivattacker i Bayern, Tyskland (nov 06, 2021), för att nämna några.

Radikaliserings sker genom flera aspekter, både online och offline. Verktygslådan "Utbildning för att förebygga radikaliserings av ungdomar" syftar till att vara en praktisk referens för ungdomar/socialarbetare, aktörer och utbildare som vill förvärva nya kompetenser, metoder och instrument för att förhindra radikaliserings bland ungdomar. Det övergripande målet med verktygslådan är att koppla samman icke-formella metoder för utbildning (NFE) med a) Forumteatern, b) Mediekunskap och c) Digitalt berättande

Den här verktygslådan är strukturerad som sådan:

- i. Utmaningar med fenomenet ungdomsradikaliserings
- ii. Teoretisk ram av relevans för instrumenten för att arbeta för att förebygga radikaliserings av ungdomar
  - a. Forumteater
  - b. Mediekunskap
  - c. Digitalt berättande
- iii. Workshops: beskrivning med exempel

Denna verktygslåda är tänkt att ge ett innovativt perspektiv för att förebygga ungdomsradikaliseringsfenomenet. Att vara inriktad på ungdomar/socialarbetare, operatörer och utbildare kommer verktygslådan att visa hur NFE-metoder kan kombineras med forumteater, mediekunskap och digitalt berättande för att främja en process för att öka medvetenheten, empatin, toleransen och utveckla kritiskt tänkande.



## II. Utmaningar med fenomenet ungdomsradikalisering

Samspelet i dagens globaliserade värld har verkligen förbättrat den gränsöverskridande kommunikationen samtidigt som man har byggt upp flera begränsningar som har inrotats i det moderna samhället, både i Europa och utomlands.

Att bygga upp motståndskraft och möta risker är urtid för att motverka effekterna av radikalisering av ungdomar. Genom att agera tillsammans kan sociala aktörer stödja utsatta ungdomar att känna igen symtom, vidta korrigerande åtgärder och ytterligare stödja andra i kampen mot radikalisering av ungdomar genom verktyg för icke-formell utbildning.

Efter covid-19-pandemin flyttade många av interaktionerna mellan ungdomarna själva och andra som var i kontakt med dem till det virtuella rummet, en trend som ökade under de föregående åren.

Digitala interaktioner, digitala rum och den digitala världen har sett en snabb ökning av data från Eurostat. En viktig faktor är den enklare tillgången till lättanvänd digital teknik, mycket att allt har blivit genomträngande. Påtryckningarna från organ i augusti som Europeiska kommissionen när det gäller att genomföra och främja digitala färdigheter som ledde till en satsning på att införa mer digital teknik i vardagen. Även om sådan teknik kan missbrukas.

### Premiss

Felaktig information och radikalisering på nätet, som hade sett en ökning under de första åren av det andra decenniet av detta århundrade accelererade när fler människor limmades fast vid sina elektroniska enheter och innehållsdelningsplattformar. Frasen "fake news" som blev populär genom den tidigare presidenten Donald Trump, sociala medieplattformar genom sina aggregerade algoritmer var också att skylla på att skura data genom att kongnuleras sina vinstinriktade aktieägare och vd: ar.

Mediekunnig skiljer sig från mediekunnig. Medan varje ung person i Dag i Europa kan använda elektroniska apparater, är andelen av dem som kan kritiskt analysera information och urskilja propaganda från faktiska nyheter i ett problem.

Den verkliga världen skiljer sig mycket från onlinevärlden genom att de människor som påverkar ungdomar kan vara tusentals mil bort och aldrig skulle se det potentiella offret, men istället skulle kunna förmå dem att agera på sätt och metoder som strider mot socialt intellekt.



Radikalism strider mycket mot terrorism, radikalismen spänner över en mängd områden, från radikalistiska idéer till religion till extrema ideologier. I offentliga miljöer är radikaliserings

De största utmaningarna är att förstå de faktorer som driver radikaliserings inom detta segment av befolkningen. Trauma, störningar och förluster, särskilt de som leder till plötsliga förändringar i vardagen är viktiga drivkrafter. Ilska och svek är en annan av dessa faktorer. Osäkerhet är en avgörande faktor, särskilt när det gäller framtidsperspektiv, ett utmärkt exempel på ett sådant scenario globalt är Covid-19-pandemin som praktiskt taget har förändrat världen som vi för närvarande känner den, eller inbördeskrig i länder som avskräcker ungdomar från att tänka positivt på vissa framtider.

Mångfalden av metoder som ungdomar skulle kunna radikaliserings genom är alarmerande. Från innehållsdelning, gruppträck genom andra i samma ålderskategori, filterbubblor på grund av otillgänglighet av konkurrerande visningar online, innehållsluckor (som är blinda) som leder ungdomar gradvis att komma in i extremistuniversumet och så småningom leda till direktkontakt med extremister är alla potentiella utmaningar sociala aktörer och organisationer måste möta.

### Gå framåt

Att känna igen varningstecknen är urtid. Rädsla, tro, skuld och delning av ideologier, principer, religion, åsikter och konspirationsteorier bidrar alla in i denna spiral.

Metoder för att övervinna de utmaningar som radikaliserings av ungdomar skulle kunna vara genom individuella insatser, anpassade för att se till att ungdomarna känner sig omhändertagna och omhändertagna. Lyssna på dem, ställa frågor, utbilda dem, diskutera med dem, ge råd om alternativ och påminna dem om den verkliga världen som ett bättre alternativ till vägen mot radikaliserings.

Sociala medier skulle också kunna spela en roll för att avpjäxa den radikaliserade scenen genom att göra det möjligt för potentiella stödmottagare att kontakta organisationer som skulle kunna ge dem en hjälpsam hand för att motverka radikaliserings, särskilt bland ungdomar.

I detta projekt försöker vi ta itu med frågan om radikaliserings av ungdomar genom tre specifika och särskilt riktade verktyg: digitalt berättande, forumteater och mediekunskap, som var och en självständigt kan användas för att ta itu med de frågor som tagits upp ovan i de utmaningar som fenomenet ungdomsradikaliserings har tagit upp.

Tanken är att engagera och involvera ungdomar genom socialt hanterbara miljöer för att involvera dem att uttrycka sig och motverka befintliga berättelser.



### III. Teoretisk ram för forumteater, mediekunskap och digitalt berättande och dess relevans som ett instrument för att främja förebyggande av radikaliserings av ungdomar

#### Radikaliserings av ungdomar

Radikaliserings är en process genom vilken ungdomar börjar acceptera och stödja förändringar i samhället som strider mot den befintliga ordningen, medan termen "våldsamt radikaliserings" eller "radikaliserings som leder till våld" avser processen att anta ett extremistiskt trossystem – inklusive avsikten att använda, uppmuntra eller underlätta våld – för att främja en ideologi, ett politiskt projekt eller en orsak som ett medel för social omvandling.

I Europa och dess grannländer har radikaliserings av ungdomar och samtidig användning av våld blivit en allt större källa till oro. Hatpropaganda, hatbrott och attacker mot migranter och flyktingar har ökat, propaganda och våldsamt främlingsfientlighet samt religiös och politisk extremism och terroristattacker. Ungdomar är mest utsatta för radikaliserings och extremism av olika skäl. Oavsett din bakgrund kan det fortfarande påverka dig, och vissa grupper kan söta ett tal för att uppmuntra dig att gå med dem, vi har många exempel som (KKK, nazister, ISIS, etc.)

#### Verktyg i detta projekt för radikaliserings av ungdomar

Användning av icke-formella utbildningsverktyg för att engagera lokala och migrerande ungdomar i forumteater, mediekunskap och digitalt berättande utbildningsaktiviteter inom området radikaliseringsförebyggande som syftar till att skapa rötterna för att öka medvetenheten, empatin, toleransen och utveckla kritiskt tänkande bland ungdomar bör förhindra fenomenet ungdomsradikaliserings. Resultaten av de användningsverktyg som nämns ovan kommer att vara ett förvärv av teoretisk kunskap om Forum Teater, mediekunskap, digitalt berättande som gemensamma metoder för att förhindra radikaliserings av ungdomar. Alla människor som är involverade i projektet kommer att förvärva kunskap om utbildningsbehov, social inkludering och stereotyper som migranter ungdomar möter på grund av radikaliseringsfenomen och hur man motverkar det genom kreativiteten och forumteaterns känslomässiga djup, mediakunskapens kritiska tänkande och de känslomässiga konsekvenserna som erbjuds av Digital Storytelling. Verktögen kommer också att vara till hjälp för att förvärva kompetenser (kunskaper, färdigheter och attityder) när det gäller hantering av gruppdynamik i Forum Theatre-metodik, inklusive konflikthanteringsförmåga.

#### Teoretisk aspekt av verktygen i detta projekt för att förhindra radikaliserings av ungdomar

**I. Forumteatern** använder teater för att uppnå sociala mål. Det är en form av teater som uppmuntrar publikens interaktion och utforskar olika alternativ för att hantera ett problem eller problem. Dess strategi bryter igenom barriären





mellan artister och publik, vilket ger dem lika villkor. Det gör det möjligt för deltagarna att prova handlingsbanor som kan vara tillämpliga på deras vardag.

### Värden

- Skapar en känsla av empati mellan människor i olika opinionsgrupper
- Erbjuder olika typer av utbildning
- Skapa inlärningsmöjligheter
- Ger röst till dem som inte har en eller inte kan försvara sig
- Kan påverka beslutsfattare
- Publikens delcipation och mångfald av röster
- Underlätta komplexa frågor om yngre publik

**II. Mediekunskap** är en 2000-talsstrategi för utbildning. Det ger ett ramverk för att komma åt, analysera, utvärdera, skapa och delta med meddelanden i en mängd olika former – från tryck till video till Internet. Mediekunskap bygger en förståelse för mediernas roll i samhället samt grundläggande undersöknings- och självuttryck som är nödvändiga för medborgarna i en demokrati. Medieutbildning syftar till att främja inte bara kritiskt tänkande/intelligens, utan kritisk autonomi. Medieutbildning är undersökande, den syftar inte till att införa specifika kulturella eller politiska värderingar.

**III. Digitalt berättande** beskriver en enkel, kreativ process genom vilken människor med liten eller ingen erfarenhet av datorer får färdigheter som behövs för att berätta en personlig historia som en två minuters film med övervägande stillbilder. Användningen av digitalt berättande sträcker sig från ett sätt att uttrycka kreativitet, till en forskningsmetod för lokala hälsofrågor eller ett sätt att bevara ett samhälles identitet och en form av muntlig historia. Som metod kombinerar Digitalt berättande tekniker för att utveckla läs- och skrivkunnet och berättande färdigheter med en introduktion till grundläggande informations- och kommunikationsteknik (IKT).

### Stärka stödet för att förebygga radikaliserings

Dessa verktyg kommer att stödja förstärkningen för att förhindra radikaliserings, och dessutom kommer de att följas av vissa utbildningsformat som vi kan använda under vår verksamhet och delas med många icke-statliga organisationer som en del av spridningsplanen och efter det framgångsrika slutförandet av projektet som ett resultat av projektet genom att dela resultaten. Utbildningsformaten har gjorts av experter som har kontrollerat ungdomsradikaliserings historia i Europa och runt om i världen och vad som vanligtvis är motivet för dem att gå med i radikaliserade grupper eller hur dessa grupper lockar dem att gå med, till exempel fallet med Los Angeles-gäng som



MS13 och 18th Street, de lockar ungdomar från Centralamerika och Mexiko genom berömmelse och rikedom att gå med och det leder till en hel del dödande mellan regeringen och gängen, eller mellan varandra. Att utbildas om lagen och den farliga handlingen att ansluta sig till sådana grupper är obligatoriskt på grund av den ökade migrationsvågen överallt i världen plus den främlingsfientlighet som nyligen ökade på grund av att flyktingar och migranter kommer att stjäla resurserna från invånarna i de länder som gick med på att ta emot dem. Slutligen anser vi att NFE är ett alternativt verktyg för att utbilda och lära genom att göra till förmån för människor och ungdomar genom att engagera alla aspekter av det civila samhället.





## I. a. Workshops: Beskrivning

FORUM TEATER	
<b>Läranderesultat:</b>	Att hjälpa deltagarna att bekanta sig med ForumTeaterns metod och öka sin medvetenhet om moraliska/sociala konflikter och utveckla färdigheter för att lösa dem.
<b>Varaktighet:</b>	55 minuter
<b>Material:</b>	Pappersark och pennor, ett stort utrymme att utföra
<b>Förberedelse:</b>	Utbildaren bör i förväg förbereda ett imaginärt scenario i frågan om radikaliserings bland ungdomar på grundval av ett realistiskt fall som deltagaren kan känna empati med.
<b>Beskrivning:</b>	<p>Tränaren börjar introducera konceptet och tekniken i Forum Theatre för att få deltagaren att bekanta sig med det och kunna använda det. (10 minuter)</p> <p>Sedan kommer han/ hon att dela ett imaginärt scenario av radikaliseringsproblem bland ungdomar och dela in deltagarna i två grupper: åskådare och skådespelare, tilldela dem de roller de kommer att spela i följande föreställning; Tränaren kommer att spela rollen som "jokern", en handledare för forumteatersessionen. Jokern har en opartisk bild av ingripandena, ber åhörarna att utvärdera vad som händer i slutet av ett ingripande, underlätta ingripandena så att varje deltagare kan slutföra sitt ingripande innan en annan är fri att genomföra sitt ingripande; Han kommer också att se upp för interventioner som är osannolika och be publiken att avgöra om ingripandet är en "magisk" lösning. Skådespelare har 10 minuter på sig att skapa den teatraliska performanceduken och sedan börjar de utföra den. I slutet börjar pjäsen igen med att åskådarna kan ersätta eller lägga till karaktärerna på scenen för att presentera sina ingripanden och ge alternativa lösningar på de problem som står inför. Hela föreställningen varar i cirka 20 minuter. En utfrågning kommer att äga rum i slutet (15 minuter).</p>
<b>Åhörarkopior:</b>	Imaginärt scenario i frågan om radikaliserings bland ungdomar, skapat av utbildaren
<b>Tips till tränaren:</b>	<p>Några exempel på frågor som tränaren kan ställa till deltagarna under den slutliga utfrågningen är:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vad var ditt intryck av att vara involverad i det här scenariot?</li> <li>• Vad kände du?</li> <li>• Hur ofta tror du att radikaliserings sker bland ungdomar?</li> <li>• Vet du en annan lösning på radikaliseringsproblem, eventuellt för att dämpa den i vårt samhälle?</li> </ul>

<b>MEDIEKUNSKAP</b>	
<b>Läranderesultat:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ge ungdomar en uppsättning kritiskt tänkande färdigheter som kommer att främja deras mediekunskap och flytande</li> <li>• Presentera en översikt över systemiskt förtryck, sociala konstruktioner och skadliga stereotyper som skildras i media</li> <li>• Introducera ungdomar till social förändring och ungdomsledd aktivism</li> </ul>
<b>Varaktighet:</b>	Öppen ände, (20 min-55 min) beroende på medietyp
<b>Material:</b>	Projektor, bärbar dator, Wi-Fi-internet, högtalare, publik att diskutera
<b>Förberedelse:</b>	Medieverktyg, inklusive projektorer, högtalare osv. och deltagarna att förstå den visuella aspekten av mediekunskap.
<b>Beskrivning:</b>	<p>Ämnen som kan behandlas inkluderar, följt av 15 minuters debriefing.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hjälpa ungdomsarbetare att bättre bedöma informationens trovärdighet</li> <li>• Noggrann läsning av medietexter: En kritisk gemensam kärna / högskolefärdig färdighet</li> <li>• Analysera visuella medietexter</li> <li>• Storytelling genom film</li> <li>• Läs och skriva i en digital värld</li> <li>• Kritiskt tänkande &amp; visning: Viktiga 2000-talets färdigheter</li> <li>• Alla medier är skrivna: Förbättra ungdomars skrivfärdigheter med mediekunskap</li> <li>• Dra tillbaka gardinen för hur annonser fungerar</li> <li>• Radikalisering genom medieanalfabetism</li> <li>• Mediekunskap 101: Uppfylla standarder när du engagerar studenter</li> <li>• Varje bild berättar en historia -Visuell läskunnighet: En introduktion till att läsa bilder</li> <li>• Köp mig det: Hur radikaliserings fungerar i media</li> <li>• Tänka kritiskt om mediemeddelanden i en globaliserad värld</li> <li>• Vem är chefen? Finansiell &amp; mediekunskap: En viktig kombination</li> </ul>
<b>Åhörarkopior:</b>	Om det behövs för utskriftsmedia, markerad text på skript
<b>Tips till tränaren:</b>	<p>Några exempel på frågor som tränaren kan ställa till deltagarna under den slutliga utfrågningen är:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vad var ditt intryck av att vara involverad i det här scenariot?</li> <li>• Vad kände du?</li> <li>• Hur ofta tror du att radikaliserings sker bland ungdomar?</li> <li>• Vet du en annan lösning på radikaliseringsproblem, eventuellt för att dämpa den i vårt samhälle?</li> </ul>

<b>DIGITALT BERÄTTANDE</b>	
<b>Läranderesultat:</b> (Allmänna frågor)	<p>Undersökta korpus av vetenskapliga data samt vår erfarenhet av mänskliga rättigheter visar att radikala rekryterare professionellt utnyttjar psykologiska "triggers" som en identitet av ställföreträdande förödmjukelse eller starka samhällsband. Covid-19-eran, med sina många oväntade begränsningar, har förvärrat spänningarna mellan migranter och mottagarsamhällen, olika religiösa grupper, samtidigt som den har stärkt svartvita "förklaringar", konspirationsteorier och högerrörelser.</p> <p>Destruktiva krafter förlitar sig på ungdomars sökande efter identitet och tillhörighet och ger dem möjlighet att "hämnas" på de verkliga eller inbillade orättvisor de upplever. Digitalt berättande (DST) är ett effektivt svar som också bygger på känslor genom att låta unga människor som potentiellt är riktade mot extremistiska rekryterare uttrycka sina klagomål, hävda sin identitet, uttrycka sig och bli hörda. Syftet med vår workshop är alltså inte att moralisera utan att ge ungdomarna en röst och lyssna på vad de har att säga och föreslå.</p> <p>Att skapa digitala berättelser är också mycket praktiskt för att arbeta med missgynnade ungdomar: att stimulera interaktionen i gruppen, att stärka deltagarna, att stimulera deltagande, att "lära sig att lära" och förbättra digitala, kreativa och sociala färdigheter. Genom att göra den digitala berättelsen kommer våra deltagare att ta sitt liv tillbaka i sina egna händer på ett positivt sätt. De kommer att få en självbild som är mer positiv och de får mer självförtroende.</p> <p>DST-metoden är ett känslomässigt tillvägagångssätt där ungdomar tydligt kan förstå och/eller "bygga" sin identitet.</p> <p>Detta är särskilt intressant för ungdomar med blandad bakgrund. Den metodik som utvecklats för denna workshop gör det möjligt för dem att reflektera över sin identitet och sitt ursprung och ge dem mening. Det är en individuell process (var och en berättar en historia eller uttrycker en personlig synvinkel baserad på sin egen erfarenhet), där ungdomar uppmuntras att uttrycka sina åsikter och använda sitt kritiska tänkande (till exempel för att fördöma orättvisor).</p> <p>Slutligen är det en möjlighet för ungdomar att må bra och stolt när deras video är klar och delad runt dem. Vi vill att de inte bara ska vara konsumenterna av användbar information utan skapare av en värdefull kognitiv produkt.</p>
<b>Läranderesultat:</b>	<b>Datavetenskap och datorkunskaper</b>



(Särskilda resultat)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deltagarna lär sig att redigera en video med gratis videoprogramvara (t.ex. Youtube Video Editor)</li> <li>• Deltagarna lär sig att ta och manipulera bilder för användning i sina filmer</li> <li>• Deltagarna lär sig om pixlar och skärmupplösningar</li> <li>• Deltagarna lär sig om ljud och hur man spelar in ljud</li> <li>• Deltagarna lär sig att exportera ett filmprojekt och hur de publiceras</li> <li>• på internet</li> <li>• Deltagarna lär sig om de olika stegen i att göra filmer och de olika uppgifterna (skript, regi, kamera, ljud, redigering, ...)</li> </ul> <p><b>Kreativitet och fantasi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deltagarna använder digitala tekniker för att berätta sina personliga historier (kommunikationsuttryck)</li> <li>• Deltagarna lär sig att berätta en historia med video och ljud (audiovisuellt)</li> <li>• Deltagarna lär sig att skapa struktur i en berättelse (scenario)</li> <li>• Deltagarna lär sig att forma sina kreativa idéer med digitala applikationer (kreativitet)</li> <li>• Deltagarna förvärvar språk- och kommunikationsförmåga (skriva och göra voice-over)</li> </ul> <p><b>Analys och reflection</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deltagarna uttrycker personliga erfarenheter kopplade till ungdomsradikaliserings och diskuterar frågor till hands med människor från deras generation men med olika kulturell bakgrund.</li> <li>• Deltagarna kartlägger händelser eller erfarenheter kopplade till radikaliserings av ungdomar i sitt liv och organiserar dem i en berättelse (självreflektion)</li> <li>• Deltagarna använder IKT och multimedia för att reflektera över radikaliserings av ungdomar och för att kommunicera detta till sina tittare</li> <li>• Deltagarna lär sig att förbereda innehållet i sin berättelse (forskning, träffa andra människor)</li> <li>• Digitalt berättande kan bidra till att bearbeta vissa händelser i livet (terapeutiskt), ta avstånd eller förbättra sin egen position i samhället (frigörelse).</li> </ul>
<b>Typologi:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praktiskt</li> <li>• Individuellt arbete och grupparbete</li> <li>• IKT</li> <li>• Diskussion</li> </ul>
<b>Tidsram:</b>	Ungefär halva dagen med två pauser. Detta kan förlängas med extra tid för forskning, möten, fotografering eller inspelningar.
<b>Metoder:</b>	Att skapa en digital berättelse finns av tre delar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brainstorma och skriva berättelsen</li> <li>• Skapa eller samla in bilder, ljud och musik</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redigera och avsluta filmen på datorn eller surfplattan Dessutom, visa upp ...</li> </ul> <p>Videorna är lätta att producera och det beror på deltagarnas tidigare erfarenhet inom IKT. För nybörjare finns det ingen fotografering eftersom endast fotografier används (antingen från personliga arkiv eller internet) och sedan redigeras i en filmsekvens. Deltagarna lägger sedan till sin röst och, om de så önskar, musik. För mer erfarna ungdomar föreslår vi att du spelar in en video.</p>
<b>Innehållsleverans:</b>	<p>Med sommartid kommer våra deltagare att producera ett videoklipp på mellan en och tre minuter där de berättar en personlig historia eller delar sin syn på ett ämne om ungdomsradikaliserings.</p> <p>Efter att ha visat deras videor kommer den modererade diskussionen att följa.</p> <p>De uppmuntras sedan att dela videon så brett som möjligt på sina sociala medienätverk (om det inte är en fara för deras integritet och inte kommer att orsaka några negativa konsekvenser).</p>
<b>Material:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En dator för varje deltagare med anständig internetanslutning för att använda online videoredigerare</li> <li>• En digitalkamera för att göra bilder</li> <li>• En USB-kabel eller kortläsare för att ladda upp bilder till datorn</li> <li>• En smartphone eller videokamera för att göra inspelningar</li> <li>• Hörlurar för att lyssna på inspelningarna</li> <li>• En stabil och snabb internetanslutning för att söka efter information, bilder, ljud och musik</li> <li>• Medicinska masker, sanitizers och latexhandskar (om det inte är för varmt att bära)</li> </ul>
<b>Procedur:</b>	<p><b>Förberedelse</b></p> <p>Inför workshopen informerar vi de utvalda deltagarna om grunderna i IKT, metoder för att skapa korta och kreativa videor, presenterar ett antal exempel och ger dem tid att testa sina idéer och ladda upp resultaten på projektets molnlagring.</p> <p><b>Producera en video</b></p> <p>Våra deltagare är fria att välja vilket ämne som helst relaterat till ungdomsextremism och sätt att förebygga det. Vi uppmuntrar dock att betona deras personliga livsberättelser, erfarenheter av diskriminering, integrationsfrågor och/eller med radikala organisationer.</p> <p>På alla scener kommer de att underlättas med professionella och vänliga mentorer.</p> <p><b>Aktiv utvärdering</b></p>







I slutet av varje workshop genomför vi en "aktiv utvärdering" där våra deltagare delar med sig av vad de har lärt sig av erfarenheterna. Storytelling cirklar är ett sätt att uttrycka sig utan att argumentera. Det är ett tillfälle att uttrycka oss om vilka vi är.



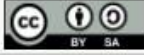


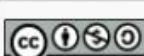
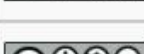
Denna metod gör det möjligt för oss att ge ungdomar ett rum inte bara för uttryck och kreativitet, men med förmåga att lära sig nya tekniker, lära känna intressanta människor och inse sig inom en vänlig gemenskap av likasinnade kamrater och icke-formella lärare.

### Upphovsrättsfrågor

I vår verkstad använder vi bilder "utan" upphovsrätt som faller under Creative Commons-licensen - för att vara fria från någon form av ägares klagomål. På ett sätt är det inte sant att media som faller under dessa licenser inte har upphovsrätt men de är i de flesta fall gratis att använda för personliga projekt. Det finns några typer av Creative Commons-licenser och de har alla olika regler att följa. Det är inte heller alltid klart under vilken licens ett foto faller och detta ger ett annat lager av svårigheter. Här har du en tabell som visar de vanligaste licenserna:

Icon	Right	Description
	Attribution(BY)	Licensees may copy, distribute, display and perform the work and make derivative works and remixes based on it only if they give the author or licensor the credits (attribution) in the manner specified by these.
	Share-alike(SA)	Licensees may distribute derivative works only under a license identical ("not more restrictive") to the license that governs the original work. (See also copyleft.) Without share-alike, derivative works might be sublicensed with compatible but more restrictive license clauses, e.g. CC BY to CC BY-NC.
	Non-commercial (NC)	Licensees may copy, distribute, display, and perform the work and make derivative works and remixes based on it only for non-commercial purposes.
	No Derivative Works (ND)	Licensees may copy, distribute, display and perform only verbatim copies of the work, not derivative works and remixes based on it.



De flesta av dessa licenser kombineras:					
Icon	Description	Acronym	Free Cultural Works	Remix culture	Commercial use
	Freeing content globally without restrictions	CC0	Yes	Yes	Yes
	Attribution alone	BY	Yes	Yes	Yes
	Attribution + ShareAlike	BY-SA	Yes	Yes	Yes
	Attribution + Noncommercial	BY-NC	No	Yes	No
	Attribution + NoDerivatives	BY-ND	No	No	Yes
	Attribution + Noncommercial + ShareAlike	BY-NC-SA	No	Yes	No
	Attribution + Noncommercial + NoDerivatives	BY-NC-ND	No	No	No

Nästan alla licenser inkluderar Attribution vilket innebär att deltagarna måste ge kredit till de människor som gjorde det och det är inte alltid lätt att hitta skaparen av innehållet. Det är det enklaste att leta efter Public Domain-foton men det ger problem eftersom de flesta resultat är begränsade. Till exempel, vid workshops om extremism brukar våra deltagare leta efter bilder som väcker känslor av orättvisa och frustration, och även om det finns tusentals relaterade bilder märkte vi att de flesta deltagarna börjar använda samma. Vi uppmuntrade dem att börja leta efter foton med sökfrågor på sitt eget språk och i olika sökmotorer eftersom detta ger mer olika resultat.

Creative Commons-organisationen skapade någon form av sökmotor för att lättare hitta Creative Commons-media. Det är inte en riktig sökmotor utan mer ett slags filter på befintliga riktiga sökmotorer och onlineinnehåll som Google, Soundcloud, Youtube, etc. Webbplatsen är <https://search.creativecommons.org/> och även om vi uppmuntrar deltagarna att använda denna webbplats under projektet ber vi dem också att dubbelkolla licensen som används för det foto, musik eller video de vill ha.

Det är naturligtvis ännu bättre om de använder självtillverkade medier eller om det görs av någon de känner personligen och kan be om tillstånd direkt.

**Tips  
tränaren:**

**till**

Föreslagen videografi:

- [Kraften i digitalt berättande | Emily Bailin | TEDxSoleburySkola](#)
- [Vad är digitalt berättande?](#)



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">PRACTICES Toolbox (3/4) EN: "Digital Me" - berätta historier för att förhindra våldsbejakande extremism</a></li><li>• <a href="#">Digitalt berättande och ungdomsröst</a></li><li>• <a href="#">YOUth Decide - Digitalt berättande som ett verktyg för förändring</a></li></ul>
--	---




<b>01</b>	
<b>Titel:</b>	<i>Dispyt mellan radikaliserade konservativa &amp; HBTQ+-förespråkare</i>
<b>Metodik:</b>	<b>Forum teater</b>
<b>Varaktighet:</b>	65 minuter
<b>Material:</b>	Pappersark, pennor, markörer, Stort utrymme att utföra
<b>Förberedelse:</b>	<p>Tränaren bör förbereda en lista över trådar som är kontroversiella för båda grupperna. Använd dem sedan för att provocera fram livlig debatt.</p> <p>Till exempel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• • HBTQ+-anhängarna skyller på den katolska tron och driver med katolska symboler.</li> <li>• • De radikaliserade konservativa anser att HBTQ+-anhängare inte förtjänar några rättigheter som de ska förbjudas från samhället.</li> <li>• • Båda sidor använder våld under demonstrationen på gatorna, men medierna ställer sig på HBTQ+-förespråkarnas sida och finner radikaliserade konservativa som angripare.</li> </ul>
<b>Beskrivning:</b>	<p>Tränaren sammanfattar begreppet och tekniken i Forum Theatre. (5 minuter)</p> <p>Efter snabb sammanfattning kommer tränaren att dela en lista över trådar som är kontroversiella för radikaliserade konservativa och HBTQ+-anhängare. Då kommer tränaren att dela in deltagarna i tre grupper – anhängare till konservativa, anhängare till HBTQ+ och åskådare. Då kommer tränaren att tilldela roller och betongtrådar till deltagarna. Tränaren kommer att spela rollen som "jokern", en facilitator för forumteatersessionen. Jokern har en opartisk bild av ingripandena, ber åhörarna att utvärdera vad som hände i slutet av ett ingripande, underlätta ingripandena så att varje deltagare kan slutföra sitt ingripande innan en annan är fri att genomföra sitt ingripande; Han kommer också att se upp för interventioner som är osannolika och be publiken att avgöra om ingripandet är en "magisk" lösning.</p> <p>Skådespelare har 10 minuter på sig att skapa den teatraliska performanceduken och sedan börjar de utföra den. I slutet börjar pjäsen igen med att åskådarna kan ersätta eller lägga till karaktärerna på scenen för att presentera sina ingripanden och ge alternativa lösningar på de problem som står inför. Hela föreställningen varar cirka 30 minuter (med omkörningen). En utfrågning kommer att äga rum i slutet (15 minuter).</p>

<b>Åhörarkopior:</b>	The list of threads which are controversial for both groups created by the trainer
<b>Tips till tränaren:</b>	<p>Några exempel på frågor som tränaren kan ställa till deltagarna under den slutliga utfrågningen är:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vad var ditt första intryck av att vara involverad i det här scenariot?</li> <li>• Vilken typ av känslor kände du?</li> <li>• Hur ofta tror du att radikaliserings sker bland ungdomar?</li> <li>• Vet du en annan lösning på radikaliseringsproblem?</li> <li>• Vad kan du göra för att hjälpa de personer som blir mobbade, eftersom de är relaterade till HBTQ+?</li> <li>• • Betygsätt "Forum Theatre" -metoden från 1-10</li> </ul>



## IV.b. Workshops: Exempel

02	
<b>Titel:</b>	Åtgärder på gatorna
<b>Metodik:</b>	<b>Forum teater</b>
<b>Varaktighet:</b>	45+ minuter (beroende på deltagarnas körning)
<b>Material:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundläggande möbler: stolar, bord</li> <li>• En scen att utföra.</li> <li>• Utdelningar för att beskriva scenariot eller scenarierna.</li> <li>• Böcker och pennor för att anteckna.</li> <li>• Svarta solglasögon för att genomdriva den brutala bilden av en polis.</li> <li>• Smart telefon med polisens radioöverföringsljud för förhörsatmosfär och hotfull effekt, t.ex. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-CIXs022Nzw">https://www.youtube.com/watch?v=-CIXs022Nzw</a> (för att minska beroendet av instabilt internet, ladda ner i förväg och helst ladda ner regionala språköverföringar, när det är möjligt)</li> </ul>
<b>Förberedelse:</b>	<p><b>Värm upp</b> Innan tränaren kan ställa in ett fotogalleri med relaterade bilder (15-20 bilder).</p> 



### **Dessutom**

Följande korta och känslomässiga video om överdrivna polisåtgärder mot minoriteter kan visas efter, t.ex. <https://www.youtube.com/watch?v=MUega7QxkD4> (återigen bättre att ladda ner i förväg)

### **Spelet**

Tränaren kommer att be två frivilliga att delta. Tränaren kommer att presentera manuset och de två volontärerna kommer att återskapa scenariot. Alla möjliga frågor och klagoranden är mycket nödvändiga - för att undvika missförstånd under processen.

Efteråt kommer tränaren att be om ytterligare en person att delta (som vittne/civil). Civilisten kommer inte att ha ett manus och han / hon måste förespråka för någon av parterna.

### **Beskrivning:**

#### **Scenario**

Det finns en polis (man), en migrant (kvinna) och en civil. Polis mannen stannar migrantens bil och börjar förhöra henne. Polis mannen är hård från första början och börjar ställa olämpliga och oförsämda frågor.

Polis: Körkort och registrering! Därefter håll händerna på drivhjulet!

Migrant: [delar ut dokumentation]

Vad gör du här?

Migrant: Jag är butikschef i staden. Jag är faktiskt sen till jobbet. Jag körde inte för fort och mitt körkort och min registrering är uppdaterade. Varför stoppade du mig?

Polisman: Hej hej! Jag är den enda som ställer frågan! Var kommer du ifrån? Var fick du pengarna för att köpa en bil? Prostitution? Knarklang? Från en terroristorganisation?

Migrant: Som sagt, jag arbetar i staden för "Harrods" och jag



	<p>köpte Min bil med pengarna jag tjänar. Jag är ensamstående mamma. [Vill visa en bild av sin lilla dotter]</p> <p>Polisman: [placera handen på pistolen] Håll händerna på drivhjulet!</p> <p>Ensamstående mamma med ny bil? Än en gång, är du inblandad i brottslig verksamhet? Det är normalt att din typ av misstänkta är inblandade i brottslig verksamhet.</p> <p>[En civil vittnesamtalen och deltar i samtalet]</p> <p><b>Aktivitet</b></p> <p>Scenen fortsätter av deltagarna. Deltagarna kan fortsätta att agera ut scenariot; Polismannen är förtryckaren, migranten är förtryckt och civilisten bör förespråka för någon av parterna. För att ändra position med varje roll kommer deltagarna att säga STOP och sedan kan de välja den roll de vill ändra. Aktiviteten kommer att fortsätta tills de kommer till en slutlig lösning om situationen.</p> <p>Därefter behövs en gruppfeedback och diskussion.</p>
<b>Åhörarkopior:</b>	Deltagarna kommer att få chansen att leva situationen och vara en del av problemet och ge sitt perspektiv i denna situation.
<b>Tips till tränaren:</b>	<p>Före matchen. För att öppna deltagarna, se till att alla fritt kan tala och agera och för att infoga en viss nivå av oenighet kan tränaren organisera en debattaktivitet som heter "Håller med eller inte". Det bör inte ta mer än 3-5 minuter.</p> <p>För sceneffekten kan tränaren dämpa lamporna i rummet/scenen och använda blinkande lampor (från smartphones) för att fokusera på de tre deltagarna.</p> <p>Det är användbart om en manlig deltagare kommer att vara i rollen som en kvinnlig migrant - att känna sig i skorna på en person som diskrimineras på grund av kön och migrantstatus. Ge deltagarna frihet att uttrycka sina idéer och spela rollen enligt deras personliga synvinkel.</p>

<b>03</b>	
<b>Titel:</b>	<i>Ge mig en historia</i>
<b>Metodik:</b>	<b>Forum teater</b>
<b>Varaktighet:</b>	120 minuter
<b>Material:</b>	Pappersark, pennor, markörer
<b>Förberedelse:</b>	Dela upp deltagarna i två grupper och ge sedan ämnena att diskutera, inklusive rasism, mobbning, radikaliserings, arbetet fördjupar sig i idén om en teater för förtryckta
<b>Beskrivning:</b>	Som en teambuilding-aktivitet är ungdomarna uppdelade i 2 grupper varje grupp skapar en berättelse för teater av förtryckt (lagarbete) under 1 timme. Och sedan spelar den andra gruppen berättelsen från den andra gruppen. 15/20 minuter Varje berättelse består av: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 huvudpersoner (1 förtryckta och 2 förtryckare)</li> <li>• 2 personer introducerar några minuter senare mildra problemet.</li> <li>• Denna aktivitet ber ungdomarna att vara kreativa som grupp och gissa vad som kan vara intressant för de andra</li> </ul>
<b>Ähörarkopior:</b>	
<b>Tips till tränaren:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• • Låt ungdomarna uttrycka sig själva, ge stöd endast om de uttryckligen efterfrågas</li> <li>• • Se till att alla respekteras och att de ämnen som väljs inte skadar någon</li> <li>• • Efter varje grupp, fråga den andra gruppen om deras, deras åsikt och lösning som föreslås.</li> </ul>

<b>04</b>	
<b>Titel:</b>	<i>Bildteater Team byggnad aktivitet</i>
<b>Metodik:</b>	<b>Forum teater</b>
<b>Varaktighet:</b>	45 minuter
<b>Material:</b>	Aclivityen låter utforskningen av känslor och möjlighetupplösningar i en säker miljö och som göras hela av människa förkroppsligar så inget behov av något annat material.
<b>Förberedelse:</b>	Slappna sedan av en av de frusna människorna och låt dem sitta ner. Förklara dem att de måste utforska abstrakta begrepp som relationer och känslor, liksom realistiska situationer genom sina mänskliga kroppar. Denna teknik inspirerades som en följd efter Augusto Boa! teknikteater av förtryckt och de måste först ta hand om steg in.
<b>Beskrivning:</b>	<p>Detta team bygger ail fokuserade på kinestetiskt lärande och deltagarcentrerade dramastrategier som sätt att skapa starkare band mellan varandra. Det är ett så flexibelt undervisningsverktyg, och perfekt för att bryta ner den passiva visningen i ett interaktivt, fantasifullt utrymme. Den första kontaktpersonen börjar med att bjuda in parvolontärer (eller en liten grupp) som kommer att behöva visa en situation av förtryck. Deltagarna skulpterar snabbt sina egna eller andras kroppar för att uttrycka attityder och känslor. I en cirkel skapar volontärer fysiska kroppsbilder som svar på ett visst tema. De borde göra detta snabbt, utan att tänka på det. Efter att andra deltagare har bjudits in att kliva in i mitten av cirkeln och göra om sin image. Andra deltagare kan nu lägga till sina egna kroppsbilder. Det är viktigt att bilden är stilla så att ingen rör sig när de visar sin bild. De kommer att kunna skapa sina egna bilder, där de turas om att "skulptera" varandra i en form och sedan hitta ett sätt att sätta ihop dessa former. Detta är mest effektivt om det görs utan att prata. Metoden kan också användas för att utforska internt eller externt förtryck, omedvetna tankar och känslor.</p> <p>Gruppdeltagarna som står runt cirkelns utsida kan nu ta lite tid att titta närmare på bilden framför dem, och tränaren inbjuder gruppmedlemmar att börja beskriva vad de ser - med hjälp av sin fantasi för att konstruera berättelser, berättelser och relationer baserat på de visuella och fysiska bevis de har framför sig (kroppsställning, gester, ansiktsuttryck, kläder etc.).</p>

	<p>Börja fördjupa dig i maktfrågor - vem har det? Vem gör det inte? Vilka bevis tyder på det? För att den första gruppen inte ska vara så trött kan paret eller den lilla gruppen som startade bildteatern ändras.</p> <p>Wrap-up kommer att göras genom att bjuda in hela gruppen (inklusive skådespelarna) att reflektera över vad som just hände? Vad märkte de om den här övningen? Betona hur denna övning kan ha ökat deras observationsförmåga och tagit fram komplexitet från en serie enkla kroppsställningar.</p>
<b>Åhörarkopior:</b>	Inget krävs
<b>Tips till tränaren:</b>	Fråga observatörerna vad de säger om representationen. Var det realistiskt? Om lösningar följdes upp, var de realistiska? Slutligen, fråga din grupp vad de lärde sig



<b>05</b>	
<b>Titel:</b>	<i>Falsa nyheter Nation</i>
<b>Metodik:</b>	<b>Mediekunskap</b>
<b>Varaktighet:</b>	60 minuter
<b>Material:</b>	Två interaktiva spel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.getbadnews.com/#intro">https://www.getbadnews.com/#intro</a></li> <li>• <a href="https://trollfactory.yle.fi/">https://trollfactory.yle.fi/</a></li> </ul>
<b>Förberedelse:</b>	Tränaren delar upp deltagarna i två grupper. Varje grupp kommer att få ett interaktivt spel att spela.
<b>Beskrivning:</b>	Varje grupp kommer att spela det interaktiva spelet och de kommer att förstå hur falska nyheter skapas och hur det sprids. Efter att ha spelat de interaktiva spelen kommer tränaren att ställa följande frågor till deltagarna: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vad anser du att falska nyheter har för konsekvenser?</li> <li>• Är falska nyheter förknippade med radikaliserings?</li> </ul> Enligt din åsikt, främjar sociala medier spridningen av falska nyheter jämfört med andra medier?
<b>Ähörarkopior:</b>	Inget krävs
<b>Tips till tränaren:</b>	Var försiktig om konflikter kan uppstå mellan deltagarna när du spelar det interaktiva spelet

<b>06</b>	
<b>Titel:</b>	<i>Falsa medieinnehåll debunking</i>
<b>Metodik:</b>	<b>Mediekunskap</b>
<b>Varaktighet:</b>	60 minuter
<b>Material:</b>	Videoprojektor, bärbar dator, HDMI-kabel
<b>Förberedelse:</b>	<p>Tränaren bör titta på de mest kända debunkingwebbplatserna för att hitta visuellt medieinnehåll som har ändrats. Falsa nyheter och debunkingplattformar har en rik samling av sådana bilder. Några exempel på plattformar där utbildare kan hitta materialet är:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Snopes.com</li> <li>• BBC Reality Check</li> <li>• Iller faktatjänst</li> <li>• FactCheck-bloggen</li> <li>• FactCheckNI</li> <li>• Fullständigt faktum</li> </ul>
<b>Beskrivning:</b>	<p>Aktiviteten syftar till att ge deltagarna ett objektiva perspektiv och öka deras kritiska tänkande när en artikel använder visuellt medieinnehåll.</p> <p>Aktiviteten syftar också till att presentera de olika nyanserna av falskt innehåll, som sträcker sig från en helt falsk och mjukvarutillverkad bild till en riktig bild utanför sitt verkliga sammanhang. Denna aktivitet kommer sedan att försöka förklara hur falska nyheter inte bara är en svartvit fråga, utan istället de flesta gånger anses de orättvisa eftersom de bara delvis beskriver den verkliga situationen.</p>
<b>Ähörarkopior:</b>	
<b>Tips till tränaren:</b>	Tränaren kommer att presentera falska bilder på ett neutralt sätt, försöka stimulera diskussionen och leda deltagarna mot en gemensam förståelse för sammanhanget.



07	
<b>Titel:</b>	<i>Från fake till make</i>
<b>Metodik:</b>	<b>Digitalt berättande</b>
<b>Varaktighet:</b>	90 minuter
<b>Material:</b>	Pappersark, pennor, markörer
<b>Förberedelse:</b>	Dela upp deltagarna i grupper om tre eller fyra, beroende på gruppens totala storlek
<b>Beskrivning:</b>	<p>Aktiviteten är kopplad till den tidigare där deltagarna lärde sig om falskt visuellt innehåll. Nu delar tränaren dem i grupper och i hemlighet tilldelas varje grupp med en specifik "falsk" bild som visas och förklarats tidigare. I det första steget måste grupper återskapa den verkliga historien om den specifika bilden. De har 30 minuter på sig. Successivt, efter att alla grupper slutat beskriva den verkliga historien bakom bilden, tilldelade tränaren denna historia till en annan grupp. I det andra steget är varje grupps roll att ändra och förvränga berättelsen som har tilldelats en annan falsk nyhet.</p> <p>Spelet har till syfte att visa hur en bild kan manipuleras eller betraktas ur sitt sammanhang. Deltagarna kommer då att lära sig att ett sådant visuellt innehåll ger ett betydande bidrag, men samtidigt är de "känsliga" och inte alltid tillförlitliga.</p>
<b>Åhörarkopior:</b>	
<b>Tips till tränaren:</b>	<p>Försök att uppmuntra ungdomars deltagande genom att öka deras nyfikenhet och ifrågasättande och genom att engagera dem genom dialog och feedback.</p> <p>Tränaren bör noggrant välja de bilder som ska tilldelas varje grupp, med uppmärksamhet på att de erbjuder olika möjligheter att skapa en berättelse. Bilderna ska inte vara för "ensidiga".</p>

<b>08</b>	
<b>Titel:</b>	<i>Radikalisering bland europeiska ungdomar: Religiös extremism i Frankrike</i>
<b>Metodik:</b>	<b>Forum teater</b> <b>Mediekunskap</b>
<b>Varaktighet:</b>	3 sessioner på 3-4 timmar
<b>Material:</b>	<p><b>Videor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mars 1983 för jämställdhet och mot rasism: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=96C4ReuX9ic">https://www.youtube.com/watch?v=96C4ReuX9ic</a></li> <li>• Judar och muslimer: Hittills, så nära: <a href="https://www.arte.tv/Lfr/Lvideos/LRC-020740L">https://www.arte.tv/Lfr/Lvideos/LRC-020740L</a>, juifs-et-musulmans</li> <li>• Irak förstörelse av en nation: <a href="https://www.france.tv/france-5/irak-destruction-d-une-nation">https://www.france.tv/france-5/irak-destruction-d-une-nation</a></li> <li>• "Décolonisations : Le monde est à nous" (Avkoloniseringar: Världen är vår): <a href="https://www.arte.tv/Lfr/Lvideos/L086124-003-ALdecolonisations-3-3">https://www.arte.tv/Lfr/Lvideos/L086124-003-ALdecolonisations-3-3</a></li> <li>• För att undersöka några bra videor om al-Qaida, Daesh och flera ämnen om religiös radikaliserings</li> </ul> <p><b>Sånger av rap eller andra musikstilar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carte de Séjour : "Douce France" (1987): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z8wrvbs9I8O">https://www.youtube.com/watch?v=Z8wrvbs9I8O</a></li> <li>• 01:00 - Nés sous la même étoile: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rnUjJN3YOU">https://www.youtube.com/watch?v=rnUjJN3YOU</a></li> </ul> <p><b>Böcker</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "La théorie des aubergines" (Sammanfattning att göra och att använda livet när vi har misslyckats med den första) : <a href="https://www.babelio.com/livres/Bahsain-Monnier-La-theorie-des-aubergines/1298887">https://www.babelio.com/livres/Bahsain-Monnier-La-theorie-des-aubergines/1298887</a></li> </ul>
<b>Förberedelse:</b>	<p>Studera ämnet för workshopen genom att läsa artiklar och titta på videor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassificera det medföljande materialet och eventuellt slutföra det.</li> <li>• Hitta och välj rätt utdrag.</li> <li>• Bestäm vilka roller som ska spelas för Forumteaterns del av workshopen</li> </ul>
<b>Beskrivning:</b>	<p>Det är en workshop baserad på visning av dokumentärfilmer följt av debatt samt ForumTeaterövningar.</p> <p>Kampen mot extremism måste ske genom medvetenhet om sanningarna och fastställandet av rättvisa för terroriströrelsernas målgrupper.</p> <p>Så det består av tre delar eller sessioner, var och en behandlar en aspekt av ämnet. Dessa delar är:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Förstå historia</li> <li>• Förstå det aktuella sammanhanget</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• • Debattera och agera för framtiden</li> <li>• Den första delen eller sessionen måste behandla tre historiska ämnen baserade på flera dokumentärfilmer från ARTE-tv som är anmärkningsvärt intressanta och mycket pedagogiska.</li> <li>• De valda ämnena är:</li> <li>• • Från kolonialism till invandring, illustrerad av utdrag ur filmen 4</li> <li>• • Den andra generationen av invandring och dess kamp mot rasism och lika rättigheter, illustrerad av utdrag ur filmen 1 och sjöng 1</li> <li>• • Historia av människacivilisationer och det av religioner och konflikterna mellan dem illustrerat av extrakt från filma 2</li> </ul> <p>Den andra sessionen handlar om ungdomars nuvarande situation. För det första, definiera dessa ungdomar som huvudsakligen består av ungdomar från andra generationens invandring och unga från de fattiga klasserna.</p> <p>Avslöja problemen med diskriminering i arbetslivet, rasprofilering etc. och ge en historisk översikt över befolkningens krav och kamp.</p> <p>Förstå också de politiska sammanhangen i världen som gav upphov till islamistiska terroristgrupper (Det ännu inte bortglömda algeriska kriget, Den IsraelPalestiniska konflikten, attackerna den 11 september, kriget i Afghanistan, Irak, Syrien).</p> <p><b>Några negativa saker:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De ihållande svåra ekonomiska situationerna beror på diskriminering och ny islamofobi.</li> <li>• Politiskt sammanhang under världskriget i Afghanistan, Irak, Jemen och Syrien, terroristattacker över hela världen.</li> <li>• Omfattningen av rekrytering, medel och verktyg som används i fängelser, i masker, på sociala nätverk.</li> <li>• Finansiering av islamisk aktivism i Europa av rika stater eller rörelser som åtminstone misstänks för att inte respektera de mänskliga rättigheterna.</li> </ul> <p><b>Några positiva saker:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Förstå hur ungdomar från förorterna i Frankrike blir måltavlor för terroriströrelserna,</li> <li>• Tala också om framgångsstjärnor och tecken på integration (Som till exempel antalet nordafrikanska namn på talare i en stor publik-TV-nyheter etc.),</li> <li>• Hopp och handling, demokratiska kamper,</li> <li>• Islam och muslimer måste respekteras, men som alla andra religioner måste det debatteras och förstås mot bakgrund av vår tid.</li> </ul>
---

	<p>Den tredje sessionen should är en öppen Forum Theater session. Varje deltagare har rätt att ingripa genom att lägga fram sina argument eller sina praktiska lösningar till förmån för avradikalisering av ungdomar.</p> <p>Några frågor att ställa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hur man förhindrar dessa radikaliserings?</li> <li>• är utbildning och information tillräcklig?</li> <li>• Hur är det med sanning, rättvisa etc.?</li> <li>• varför ungdomar vänder sig till religion när deras föräldrar ofta var sekulära och ibland ateister?</li> </ul> <p>Den sista timmen, sammanfatta workshopidéerna genom att upprätta med deltagarna två listor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lärdomar som dragits</li> <li>• Åtgärder som behövs</li> </ul>
<b>Ähörarkopior:</b>	Se videor som ska visas ovan
<b>Tips till tränaren:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• • Gör en kort och enkel presentation med några idéer för varje del, med betydande utdrag av videorna.</li> <li>• • Och i slutet av varje visning, starta en forumteater genom att dela upp deltagarna i en grupp på 5 och efter en 20-minuters debatt rapporterar varje grupp slutsatserna från sin debatt.</li> <li>• • Vid den sista delen eller sessionen organisera med närvaro av alla deltagare en forumteater, exakt rollerna och bjud in deltagarna att presentera den valda rollen et för att ge yttrandet eller argumentet för att försvara synvinkeln.</li> </ul>

<b>09</b>	
<b>Titel:</b>	ShaleskafART Stadsteater
<b>Metodik:</b>	<b>Forum teater</b> <b>Digitalt berättande</b>
<b>Varaktighet:</b>	90 minuter
<b>Material:</b>	Papper, pennor, hattar, masker, bläddergar vid behov
<b>Förberedelse:</b>	<p>Först är det viktigt att börja förberedelserna med kort beskrivning av att förstå vad som är konst för deltagarna och exp Iain alla konstmetoder som finns.</p> <p><a href="https://www.slideshare.net/jzeoli/creativity-50605712/24-Practicing Divergent ThinkingRemote Associates Problemsop era">https://www.slideshare.net/jzeoli/creativity-50605712/24-Practicing Divergent ThinkingRemote Associates Problemsop era</a></p> <p><b>Brainstorma om</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vad är ART för individen?</li> <li>• Presentation av 7 Konst.</li> <li>• Förklara hur mycket mänskligheten har använt konst som uttrycksmedium genom tiderna</li> </ul> <p><b>Presentation av de 7 konsterna (powerpoint)</b></p> <p>Ge exempel och visa varför de är konst, 7 konster presenteras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arkitektur</li> <li>• Skulptur</li> <li>• Målning</li> <li>• Musik</li> <li>• Dansa</li> <li>• Poesi</li> <li>• Film</li> </ul> <p><b>Motiverande video</b></p> <p>Motivation! Inspiration! Riktning! Dröm och uppfyllelse!  <a href="https://www.facebook.com/photo.php?v=10200183372965447!set=vb.371583629589684&amp;ty_pe=3&amp;theater">https://www.facebook.com/photo.php?v=10200183372965447!set=vb.371583629589684&amp;ty_pe=3&amp;theater</a></p> <p>Efteråt måste tränaren förklara att de kommer att behöva vara involverade i en teateraktivitet där de kommer att behöva visa i den lilla teaterpjäsen hur konstnärer utvecklade staden och</p>

	medborgarna vad som kan användas för att bekämpa människors förtryck. Grupperna kan bildas 4 eller 5 för 30 deltagare, alla fördjupningar av den grupp av deltagare du har.
<b>Beskrivning:</b>	<p>Tränaren måste läsa beskrivningen för deltagarna och berätta att de efter det ska engagera sig i en teaterpjäs där de behöver visa situationen för stadsproblem och efter att ha hittat lösningar genom teater för att förändra.</p> <p><b>Utmaningen ShaleskafART City</b></p> <p>ShaleskafART är en turiststad på Kelham Island. Shalesmoor Land. Staden byggdes på en ö och varje år besökte turister från hela världen den. Det var känt som en av de mest rika och inspirerande städerna i världen. Under lång tid var staden rik och blomstra på grund av turism. Men med tiden var också staden Shaleskafar ett offer för den moderna tiden. Det började förlora sin makt och välbefinnande som stad. Befolkningen började försvinna och nya idéer föddes inte längre, liksom migranter börjar vara vidims av förtryck. Borgmästaren insåg att staden behövde en ny strategi och ett nytt element som kan föra turismen och nya invånare igen och bekämpa diskriminering. Han funderade på att samla nya founds för att satsa på ett nytt förhållningssätt till kreativitet och fred för staden. En budget utarbetades och en tävling inleddes. Endast konst och social aktivist tilläts tävla. Den mest briljanta och konsekventa idén kommer att ha chansen att genomföra den i Shaleskafar. Du, som en kreativ ... (grupp människor / du bestämmer vad) har uppgiften, målet och motivationen att återuppliva staden Shaleskafar! Var kreativ! Det är dags att förverkliga drömmar!</p> <p>Efter en timme kommer varje grupp att presentera resultaten som en theatric pjäs där de kommer att visa situationen för förtryck och hur de lyckades förändra situationen. De bör använda olika konstmetoder som musik, video, poesi etc. Gör ett bra jobb!</p>
<b>Åhörarkopior:</b>	Varje grupp får instruktioner från staden
<b>Tips till tränaren:</b>	Reglerna bör förklaras väl. Wrap-up kommer att göras genom att bjuda in hela gruppen (inklusive skådespelarna) att reflektera över vad som just hände? Vad märkte de om den här



	<p>övningen? Hur känner du dig?, etc.</p> 
--	--

## II. Bibliografi

Chan, C., & Yau, C. (2019). Digital storytelling for social work interventions. In E. Mullen (Ed.). *Oxford bibliographies in social work*. New York, NY: Oxford University Press.

Adrian Cherney, Emma Belton, Siti Amirah Binte Norham & Jack Milts (2020): Understanding youth radicalisation: An analysis of Australian data, *Behavioral Sciences of Terrorism and Political Aggression*, doi: 10.1080/19434472.2020.1819372

Davis, D. (2011). Intergenerational digital storytelling: A sustainable community initiative with inner-city residents. *Visual Communication*, 10, 527–540. <https://doi.org/10.1177/1470357211415781>.

de Jager, A., Fogarty, A., Tewson, A., Lenette, C., & Boydell, K. M. (2017). Digital storytelling in research: A systematic review. *Qualitative Report*, 22, 2548–2582.

Emert, T. (2014). Interactive digital storytelling with refugee children. *Language Arts*, 91, 401–415.

Kent, G. (2016). Shattering the silence: The power of purposeful storytelling in challenging social security policy discourses of ‘blame and shame’ in Northern Ireland. *Critical Social Policy*, 36, 124–141. <https://doi.org/10.1177/0261018315604420>.

Klusener, E. (2019). Radicalisation: A 21st century problem? <https://sites.manchester.ac.uk/global-social-challenges/2019/06/04/2109/> (Accessed November 10, 2021)

Lenette, C., Cox, L., & Brough, M. (2015). Digital storytelling as a social work tool: Learning from ethnographic research with women from refugee backgrounds. *British Journal of Social Work*, 45, 988–1005. <https://doi.org/10.1093/bjsw/bct184>.

Matthews, N., & Sunderland, N. (2017). *Digital storytelling in health and social policy: Listening to marginalised voices*. Abingdon: Taylor and Francis.

Miller, C.H. (2020) *Digital storytelling: a creator's guide to interactive entertainment*. Boca Raton: CRC Press.

Mnisi, T. (2015). Digital storytelling: Creating participatory space, addressing stigma, and enabling agency. *Perspectives in Education*, 33, 92–106.

Sage, M., Singer, J. B., LaMarre, A., & Rice, C. (2018). Digital storytelling: Tools, techniques, and traditions. In L. Goldkind, L. Wolf, & P. P. Freddolino (Eds.). *Digital social work: Tools for practice with individuals, organizations, and communities* (pp. 90–108). New York: Oxford University Press.

Schmoelz, A. (2018). Enabling co-creativity through digital storytelling in education. *Thinking Skills and Creativity*, 28, 1–13. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2018.02.002>.



## *Disclaimer*

Europeiska Kommissionens stöd åt framställningen av detta dokument utgör inte ett godkännande av dess innehåll, vilket endast återspeglar upphovsmännens åsikter, och Kommissionen kan inte hållas ansvarigt för någon användning av informationen i det.

