

Production intellectuelle 02

Trousse d'outils du Parcours éducatif pour prévenir la radicalisation des jeunes



Projet : Éduquer les nouvelles générations à la construction d'un environnement non radicalisé (Educating New Generations In building a Non-radicalised Environment)

Acronyme : *ENGINE*

Grant No. : 2019-3-FR02-KA205-016604

Durée : 01 février 2020 – 31 janvier 2023



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Partenaires



Cercle Augustin d'Hippone



Intercultural Youth Dialogue Association

TABLE DES MATIERES

I.	INTRODUCTION AU CADRE GENERAL DU PROJET ET AUX PRIORITES EUROPEENNES.....	3
II.	DEFIS DU PHENOMENE DE RADICALISATION DES JEUNES.....	5
III.	CADRE THEORIQUE DU THEATRE FORUM, DE L'EDUCATION AUX MEDIAS ET DE LA NARRATION NUMERIQUE ET DE LEUR PERTINENCE EN TANT QU'INSTRUMENTS DE PROMOTION DE LA PREVENTION DE LA RADICALISATION DES JEUNES	8
	<i>RADICALISATION DES JEUNES</i>	8
	<i>OUTILS DANS CE PROJET DE PREVENTION DE LA RADICALISATION DES JEUNES.....</i>	8
	<i>ASPECT THEORIQUE DES OUTILS DE CE PROJET POUR PREVENIR LA RADICALISATION DES JEUNES</i>	9
	RENFORCER LE SOUTIEN A LA PREVENTION DE LA RADICALISATION	10
IV.	A. ATELIERS : DESCRIPTIF.....	12
IV. B.	ATELIERS: EXEMPLES.....	23
V.	BIBLIOGRAPHIE	41



I. Introduction au cadre général du projet et aux priorités européennes

Éduquer les nouvelles générations à la construction d'un environnement non radicalisé ("Educating New Generations in Building a Non-Radicalised Environment" (ENGINE)) est un projet de partenariat stratégique visant à autonomiser les jeunes et les travailleurs sociaux travaillant avec des jeunes à risque de radicalisation, en les dotant d'instruments et de méthodologies efficaces qui permettent de favoriser la pensée critique et de prévenir le phénomène de radicalisation.

La question de la radicalisation des jeunes est importante et pertinente dans la société européenne d'aujourd'hui. Dans notre monde globalisé, le pas entre les jeunes radicaux et les extrémistes violents n'est qu'à un jet de pierre. En créant cette production intellectuelle pour le projet ENGINE, notre objectif n'est qu'une étape vers la construction de communautés résilientes et inclusives.

Des exemples de jeunes agissant dans la structure sociale européenne ont inclus les événements de Vienne, Autriche (1er novembre 2020), Paris, France (13 novembre 2015), Bruxelles, Belgique (22 mars 2016), attaques au couteau à Bavière, Allemagne (06 novembre 2021), pour n'en nommer que quelques-uns.

La radicalisation se produit sous plusieurs aspects, à la fois en ligne et hors ligne. La boîte à outils « Parcours éducatif pour prévenir la radicalisation des jeunes » vise à être une référence pratique pour les jeunes/travailleurs sociaux, opérateurs et formateurs qui souhaitent acquérir de nouvelles compétences, méthodologies et instruments pour prévenir la radicalisation des jeunes.

L'objectif global de la boîte à outils est de connecter les méthodologies d'éducation non formelle (ENF) avec (a) le théâtre forum, (b) l'éducation aux médias et (c) la narration numérique.

Cette boîte à outils est structurée comme telle :

I. Défis du phénomène de radicalisation des jeunes

II. Cadre théorique de pertinence des instruments pour travailler à la prévention de la radicalisation des jeunes

A. Théâtre Forum

B. Éducation aux médias



C. Narration numérique

III. Ateliers : descriptions avec exemples.

Cette boîte à outils est prévue pour apporter une perspective innovante dans la prévention des phénomènes de radicalisation des jeunes. Destinée aux jeunes/travailleurs sociaux, opérateurs et formateurs, la boîte à outils montrera comment les méthodologies de l'ENF peuvent être combinées avec le théâtre forum, l'éducation aux médias et la narration numérique afin de favoriser un processus de sensibilisation, d'empathie, de tolérance et de développement de la pensée critique.



II. Défis du phénomène de radicalisation des jeunes

L'interaction dans le monde globalisé d'aujourd'hui a en effet amélioré la communication transfrontalière tout en construisant plusieurs contraintes qui ont été enracinées dans la société moderne, tant en Europe qu'à l'étranger.

Renforcer la résilience et faire face au risque est primordial pour contrer les effets de la radicalisation des jeunes. En agissant ensemble, les acteurs sociaux peuvent aider les jeunes vulnérables à reconnaître les symptômes, à prendre des mesures correctives et à soutenir davantage les autres dans la lutte contre la radicalisation des jeunes grâce à des outils d'éducation non formelle.

Après le déclenchement de la pandémie du Covid-19, une grande partie des interactions entre les jeunes eux-mêmes et d'autres personnes qui étaient en contact avec eux se sont déplacées vers l'espace virtuel, une tendance qui était en augmentation au cours des années précédentes.

Les interactions numériques, les espaces numériques et le monde numérique ont connu une augmentation rapide des données d'Eurostat. L'un des principaux facteurs est la disponibilité plus facile d'une technologie numérique facile à utiliser, à tel point qu'elle est devenue omniprésente. La poussée d'organismes augustes comme la Commission européenne dans la mise en œuvre et le développement des compétences numériques qui ont conduit à une poussée pour adopter davantage de technologies numériques dans la sphère quotidienne. Bien que ces technologies puissent être utilisées à mauvais escient.

Prémisse

La désinformation et la radicalisation en ligne, qui avaient connu une augmentation au cours des premières années de la deuxième décennie de ce siècle, se sont accélérées à mesure que de plus en plus de personnes devenaient scotchées à leurs appareils électroniques et à leurs plateformes de partage de contenu. Bien que l'expression "fausses nouvelles" (Fake News) ait gagné en popularité grâce à l'ancien président Donald Trump, les plateformes de médias sociaux grâce à leurs algorithmes d'agrégation étaient également à blâmer pour parcourir les données grâce à la connivence de leurs actionnaires et PDG soucieux du profit.



La maîtrise des médias est différente de la culture médiatique. Alors que tous les jeunes d'aujourd'hui en Europe peuvent utiliser des appareils électroniques, le pourcentage de ceux qui sont capables d'analyser de manière critique les informations et de discerner la propagande des nouvelles réelles est préoccupant.

Le monde réel est très différent du monde en ligne dans la mesure où les personnes influençant les jeunes pourraient se trouver à des milliers de kilomètres et ne verraient jamais la victime potentielle, mais pourraient plutôt les inciter à agir de manière et selon des méthodes contraires à l'intellect social.

Le radicalisme est bien contraire au terrorisme, le radicalisme couvre une pléthore de domaines, des idées radicales liées à la religion en passant par les idéologies extrêmes.

Les plus grands défis consistent à comprendre les facteurs qui favorisent la radicalisation au sein de ce segment de la population. Les traumatismes, les perturbations et les pertes, en particulier ceux qui entraînent des changements soudains dans la vie quotidienne, sont des facteurs importants.

La colère et la trahison sont un autre de ces facteurs. L'incertitude est un facteur crucial, en particulier lorsque les perspectives sont en cause, un excellent exemple d'un tel scénario à l'échelle mondiale est la pandémie de Covid-19 qui a pratiquement changé le monde tel que nous le connaissons actuellement, ou les guerres civiles dans des pays qui dissuadent les jeunes de penser positivement.

La variété des méthodes par lesquelles les jeunes pourraient être radicalisés est alarmante. Du partage de contenu, de la pression des pairs de la même tranche d'âge, des bulles de filtre dues à l'indisponibilité de vues concurrentes en ligne, des lacunes de contenu (qui sont une vision aveugle) qui conduisent progressivement les jeunes à entrer dans l'univers extrémiste et conduisent finalement à un contact direct avec des extrémistes sont tous les défis potentiels auxquels les acteurs sociaux et les organisations doivent faire face.

Avancer

Reconnaître les signes avant-coureurs est primordial. La peur, la croyance, le blâme et le partage d'idéologies, de principes, de religion, d'opinions et de théories conspirationnistes alimentent cette spirale.



Des méthodes pour surmonter les défis que la radicalisation des jeunes pourrait être des interventions individuelles, personnalisées pour s'assurer que les jeunes se sentent pris en charge. Les écouter, leur poser des questions, les éduquer, discuter avec eux, les conseiller sur les alternatives et leur rappeler le monde réel comme une meilleure alternative au chemin de la radicalisation.

Les médias sociaux pourraient également jouer un rôle dans la détoxification de la scène radicalisée, en permettant aux bénéficiaires potentiels de contacter des organisations qui pourraient leur apporter un coup de main dans la lutte contre la radicalisation, en particulier chez les jeunes.

Dans ce projet, nous cherchons à aborder la question de la radicalisation des jeunes à travers trois outils spécifiques et spécialement ciblés : la narration numérique, le théâtre forum et l'éducation aux médias, chacun pouvant être utilisé indépendamment pour aborder les problèmes soulevés ci-dessus dans les défis que le phénomène de la radicalisation des jeunes a augmentés.

L'idée est d'engager et d'impliquer les jeunes à travers des cadres socialement gérables pour les aider à s'exprimer et contrer les récits existants.



III. Cadre théorique du théâtre forum, de l'éducation aux médias et de la narration numérique et de leur pertinence en tant qu'instruments de promotion de la prévention de la radicalisation des jeunes

Radicalisation des jeunes

La radicalisation est un processus par lequel les jeunes commencent à accepter et à soutenir des changements dans la société qui vont à l'encontre de l'ordre existant, tandis que le terme « radicalisation violente » ou « radicalisation menant à la violence » fait référence au processus d'adoption d'un système de croyance extrémiste - y compris l'intention d'utiliser, d'encourager ou de faciliter la violence – afin de promouvoir une idéologie, un projet politique ou une cause comme moyen de transformation sociale.

En Europe et dans les pays voisins, la radicalisation des jeunes et l'usage concomitant de la violence sont devenus une source croissante d'inquiétude. Il y a eu une recrudescence des discours de haine, des crimes de haine et des attaques contre les migrants et les réfugiés, de la propagande et de la xénophobie violente, ainsi que de l'extrémisme religieux et politique et des attaques terroristes. Les jeunes sont les plus vulnérables à la radicalisation et à l'extrémisme pour diverses raisons. Quel que soit votre parcours, cela peut encore vous affecter, et certains groupes peuvent adoucir un discours pour vous inciter à les rejoindre, nous avons de nombreux exemples tels que (KKK, Nazis, ISIS, etc.)

Outils dans ce projet de prévention de la radicalisation des jeunes

L'utilisation d'outils d'éducation non formelle pour impliquer les jeunes locaux et migrants dans des activités éducatives de théâtre forum, d'éducation aux médias et de narration numérique dans le domaine de la prévention de la radicalisation visant à créer les racines pour accroître la sensibilisation, l'empathie, la tolérance et développer des compétences de pensée critique chez les jeunes devrait empêcher le phénomène de radicalisation des jeunes. Les résultats des outils mentionnés ci-dessus seront une acquisition de connaissances théoriques sur le théâtre forum,



l'éducation aux médias et la narration numérique en tant que méthodologies conjointes pour prévenir la radicalisation des jeunes. Toutes les personnes impliquées dans le projet acquerront des connaissances sur les besoins éducatifs, l'inclusion sociale et les stéréotypes auxquels sont confrontés les jeunes migrants en raison du phénomène de radicalisation et sur la manière de le contrer grâce à la créativité ainsi qu'à la profondeur émotionnelle du théâtre forum, la pensée critique augmentant les compétences de l'éducation aux médias et les opportunités d'impact émotionnel offertes par la narration numérique. Les outils seront également utiles pour acquérir des compétences (connaissances, aptitudes et attitudes) concernant la gestion de la dynamique de groupe dans la méthodologie du théâtre forum, y compris les compétences de gestion des conflits.

Aspect théorique des outils de ce projet pour prévenir la radicalisation des jeunes

- I. **Le Théâtre Forum** utilise le théâtre pour atteindre des objectifs sociaux. C'est une forme de théâtre qui encourage l'interaction avec le public et explore différentes options pour traiter un problème ou une question. Sa stratégie brise la barrière entre les interprètes et le public, les mettant sur un pied d'égalité. Il permet aux participants d'expérimenter des pistes d'action qui pourraient s'appliquer à leur vie de tous les jours.

Valeurs

- Crée un sentiment d'empathie entre les personnes de différents groupes d'opinion,
- Propose différents types d'enseignement,
- Crée des opportunités d'apprentissage,
- Donne la parole à ceux qui n'en ont pas ou qui ne peuvent pas se défendre,
- Peut influencer les décideurs,
- Citation de la partie audience et la pluralité des voix,
- Facilitation des problèmes complexes du jeune public.



- II. Éducation aux médias** est une approche de l'éducation du 21^{ème} siècle. Il fournit un cadre pour accéder, analyser, évaluer, créer et participer à des messages sous diverses formes - de l'imprimé à la vidéo en passant par Internet. L'éducation aux médias permet de comprendre le rôle des médias dans la société ainsi que les compétences essentielles d'enquête et d'expression de soi nécessaires aux citoyens d'une démocratie. L'éducation aux médias vise à favoriser non seulement la pensée/l'intelligence critique, mais l'autonomie critique. L'éducation aux médias est investigatrice, elle ne cherche pas à imposer des valeurs culturelles ou politiques spécifiques.
- III. Narration numérique** décrit un processus simple et créatif par lequel des personnes ayant peu ou pas d'expérience en informatique acquièrent les compétences nécessaires pour raconter une histoire personnelle sous la forme d'un film de deux minutes utilisant principalement des images fixes. Les usages de la narration numérique vont d'un moyen d'expression de la créativité, à une méthode de recherche sur les problèmes de santé ou à un moyen de préserver l'identité d'une communauté et une forme d'histoire orale. En tant que méthode, la narration numérique combine des techniques pour développer les compétences en littératie et en narration avec une introduction aux technologies de l'information et de la communication (TIC).

Renforcer le soutien à la prévention de la radicalisation

Ces outils soutiendront le renforcement de la prévention de la radicalisation et, en outre, ils seront suivis de certains formats de formation que nous pourrons utiliser pendant nos activités et être partagés avec de nombreuses ONG dans le cadre du plan de diffusion et après la réussite du projet en tant qu'un résultat du projet. Les formats de formation ont été réalisés par des experts qui ont vérifié l'histoire de la radicalisation des jeunes en Europe et dans le monde et quels sont généralement les motifs pour lesquels ils rejoignent des groupes radicalisés ou comment ces groupes les attirent, comme dans le cas de Los Angeles des gangs tels que MS13 et 18th street, ils attirent des jeunes d'Amérique centrale et du Mexique par la renommée et la richesse à rejoindre et cela conduit à beaucoup de meurtres entre le



gouvernement et les gangs, ou entre eux. Être éduqué sur la loi et l'acte dangereux de rejoindre de tels groupes est obligatoire en raison de l'augmentation de la vague de migration partout dans le monde et de la xénophobie qui a augmenté ces derniers temps parce que les réfugiés et les migrants voleront les ressources des habitants des pays qui ont accepté de les accueillir. Enfin, nous croyons en l'ENF comme un outil alternatif pour éduquer et apprendre par la pratique au profit des personnes et des jeunes en engageant tous les aspects de la société civile.



IV. a. Ateliers : Descriptif

THEATRE FORUM	
Résultats de l'apprentissage:	Aider les participants à se familiariser avec la méthode du théâtre forum et à les sensibiliser aux conflits moraux/sociaux et à développer des compétences pour les résoudre.
Durée:	55 minutes.
Matériel:	Feuilles de papier et stylos, un grand espace pour performer.
Préparation:	Le formateur doit préparer à l'avance un scénario imaginaire de la question de la radicalisation chez les jeunes basé sur un cas réaliste avec lequel le participant peut sympathiser.
Description:	<p>Le formateur commence à présenter le concept et la technique du théâtre forum pour que les participants se familiarisent avec celui-ci et soient capables de l'utiliser. (10 minutes)</p> <p>Ensuite, il/elle partagera un scénario imaginaire d'un problème de radicalisation chez les jeunes et divisera les participants en deux groupes : spectateurs et acteurs, en leur attribuant les rôles qu'ils joueront dans la représentation suivante ; le formateur jouera le rôle du « joker », animateur de la séance de théâtre forum. Le joker a une vision impartiale des interventions, demande au public d'évaluer ce qui s'est passé à la fin d'une intervention, facilite les interventions de manière que chaque participant soit en mesure de terminer son intervention avant qu'un autre ne soit libre de jouer son intervention ; il surveillera également les interventions invraisemblables et demandera au public de décider si l'intervention est une solution « magique ».</p> <p>Les acteurs ont 10 minutes pour créer le canevas de la performance théâtrale, puis ils commencent à le jouer. A la conclusion, la pièce recommencera avec la possibilité pour les spectateurs de se substituer ou de s'ajouter aux personnages sur scène pour présenter leurs interventions et apporter des solutions alternatives aux problèmes</p>

	rencontrés. L'ensemble du spectacle durera environ 20 minutes. Une séance de débriefing aura lieu à la fin (15 minutes).
Documents:	Scénario imaginaire de la problématique de la radicalisation chez les jeunes, créé par le formateur.
Conseils pour le formateur:	Voici quelques exemples de questions que le formateur peut poser aux participants lors du débriefing final : <ul style="list-style-type: none"> • Quelle a été votre impression d'être impliqué dans ce scénario ? • Qu'avez-vous ressenti ? • Selon vous, à quelle fréquence la radicalisation se produit-elle chez les jeunes ? • Connaissez-vous une autre solution aux problèmes de radicalisation, potentiellement pour l'atténuer dans notre société ?



ÉDUCATION AUX MÉDIAS	
Résultats de l'apprentissage:	<ul style="list-style-type: none"> • Donner aux jeunes un ensemble de compétences de pensée critique qui renforceront leur maîtrise et leur maîtrise des médias, • Présenter un aperçu de l'oppression systémique, des constructions sociales et des stéréotypes nuisibles présentés dans les médias, • Initier les participants au changement social et à l'activisme dirigé par les jeunes.
Durée:	Ouvert, (20 min-55 min) selon le type de média.
Matériel:	Projecteur, ordinateur portable, Internet Wi-Fi, haut-parleur, public pour discuter.
Préparation:	Des outils médiatiques, y compris des projecteurs, des haut-parleurs, etc., doivent être disponibles pour que l'animateur de l'atelier et les participants comprennent l'aspect visuel de l'éducation aux médias.
Description:	<p>Les sujets qui pourraient être abordés (suivis d'un débriefing de 15 minutes):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aider les animateurs de jeunesse à mieux juger de la crédibilité de l'information, • Lecture attentive des textes médiatiques : une compétence critique de base commune/prête pour l'université, • Analyser les textes des médias visuels, • Raconter des histoires à travers le film, • Lire et écrire dans un monde numérique, • Pensée critique et visualisation : compétences clés du 21^e siècle, • Tous les médias sont écrits : améliorer les compétences en écriture des jeunes grâce à l'éducation aux médias, • Tirer le rideau sur le fonctionnement des publicités, • Radicalisation par l'analphabétisme médiatique, • Éducation aux médias 101 : respecter les normes tout en engageant les élèves, • Chaque image raconte une histoire – Littératie visuelle : une introduction à la lecture d'images, • Achetez-moi ça (Buy Me That) : comment fonctionne la radicalisation dans les médias?

	<ul style="list-style-type: none"> • Penser de manière critique les messages médiatiques dans un monde globalisé, • Qui est le boss ? La littératie financière et médiatique : une combinaison importante.
Documents:	Si nécessaire pour les médias imprimés, texte en surbrillance sur les scripts.
Conseils pour le formateur:	<p>Voici quelques exemples de questions que le formateur peut poser aux participants lors du débriefing final :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelle a été votre impression d'être impliqué dans ce scénario ? • Qu'avez-vous ressenti ? • Selon vous, à quelle fréquence la radicalisation se produit-elle chez les jeunes ? • Connaissez-vous une autre solution aux problèmes de radicalisation, potentiellement pour l'atténuer dans notre société ?



NARATION NUMÉRIQUE	
Résultats de l'apprentissage: (Questions générales)	<p>Un corpus de données scientifiques examiné ainsi que notre expérience des droits de l'homme prouvent que les recruteurs radicaux exploitent professionnellement des « déclencheurs » psychologiques tels qu'une identité d'humiliation par procuration ou des liens communautaires forts. L'ère du COVID-19, avec ses nombreuses limitations inattendues, a aggravé les tensions entre les migrants et les sociétés d'accueil, les différents groupes religieux, tout en renforçant les « explications » en noir et blanc, les théories du complot et les mouvements de droite.</p> <p>Les forces destructrices s'appuient sur la recherche d'identité et d'appartenance des jeunes et leur offrent la possibilité de « se venger » des injustices réelles ou imaginaires qu'ils subissent. La narration digitale (digital storytelling (DST)) est une réponse efficace qui s'appuie également sur l'émotion en permettant à des jeunes potentiellement ciblés par des recruteurs extrémistes d'exprimer leurs doléances, d'affirmer leur identité, de s'exprimer et d'être entendus. Ainsi, le but de notre atelier n'est pas de moraliser mais de donner la parole aux jeunes et d'écouter ce qu'ils ont à dire et à suggérer.</p> <p>Faire des histoires numériques est également très pratique pour travailler avec des jeunes défavorisés : pour stimuler l'interaction dans le groupe, responsabiliser les participants, stimuler la participation, « apprendre à apprendre » et améliorer les compétences numériques, créatives et sociales. En créant l'histoire numérique, nos participants reprendront leur vie en main de manière positive. Ils auront une image d'eux-mêmes plus positive et ils gagneront en confiance en eux.</p> <p>La méthode DST est une approche émotionnelle dans laquelle les jeunes peuvent clairement comprendre et/ou « construire » leur identité. Ceci est particulièrement intéressant pour les jeunes issus d'horizons mixtes. La méthodologie développée pour cet atelier leur permet de réfléchir sur leur identité et leurs origines et de leur donner du sens. C'est un processus individuel (chacun raconte une histoire ou exprime un point de vue personnel basé sur sa propre expérience), dans lequel les jeunes sont encouragés à</p>

	<p>exprimer leurs opinions et à utiliser leur esprit critique (par exemple pour dénoncer des injustices).</p> <p>Enfin, c'est l'occasion pour les jeunes de se sentir bien et fiers une fois leur vidéo prête et partagée autour d'eux. Nous voulons qu'ils soient non seulement des consommateurs d'informations utiles, mais aussi des créateurs d'un produit cognitif précieux.</p>
<p>Résultats de l'apprentissage :</p> <p>(Résultats particuliers)</p>	<p>Informatique et compétences informatiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les participants apprennent à éditer une vidéo avec un logiciel vidéo gratuit (par exemple, Youtube Video Editor). • Les participants apprennent à prendre et à manipuler des images pour les utiliser dans leurs films. • Les participants découvrent les pixels et les résolutions d'écran. • Les participants apprennent le doublage audio et comment enregistrer le son. • Les participants apprennent à exporter un projet de film et à le publier sur Internet • Les participants découvrent les différentes étapes de réalisation d'un film et les différentes tâches (scénario, réalisation, caméra, son, montage, ...) <p>Créativité et imagination</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les participants utilisent des techniques numériques pour raconter leurs histoires personnelles (expression de la communication). • Les participants apprennent à raconter une histoire avec la vidéo et le son (audio-visuel). • Les participants apprennent à structurer une histoire (scénario). • Les participants apprennent à façonner leurs idées créatives avec des applications numériques (créativité). • Les participants acquièrent des compétences linguistiques et communicationnelles (rédaction et doublage). <p>Analyse et réflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les participants expriment des expériences personnelles liées à la radicalisation des jeunes et discutent avec des personnes de leur génération mais d'origines culturelles différentes. • Les participants cartographient les événements ou les expériences liés à la radicalisation des jeunes dans leur vie et les organisent dans une histoire (réflexion sur soi).





	<ul style="list-style-type: none"> • Les participants utilisent les TIC et le multimédia pour réfléchir sur la radicalisation des jeunes et pour le communiquer à leurs téléspectateurs. • Les participants apprennent à préparer le contenu de leur histoire (recherches, rencontres). • La narration numérique peut aider à traiter certains événements de la vie (thérapeutique), à prendre de la distance ou à améliorer sa propre position dans la société (émancipation).
Typologie:	<ul style="list-style-type: none"> • Pratique • Travail individuel et en groupe • TIC • Discussion
Durée:	Environ la moitié de la journée avec deux pauses. Cela peut être prolongé avec du temps supplémentaire pour la recherche, les réunions, la prise de photos ou les enregistrements.
Méthodes:	<p>La création d'une histoire numérique se compose de trois parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réflexion (Brainstorming) et écriture de l'histoire, • Créer ou collecter des images, du son et de la musique, • Montage et finition du film sur l'ordinateur ou la tablette <p>De plus, vitrine...</p> <p>Les vidéos sont faciles à produire et cela dépend de l'expérience antérieure des participants en matière de TIC. Pour les débutants, il n'y a pas de prise de vue car seules des photographies sont utilisées (provenant d'archives personnelles ou d'Internet) puis montées dans une séquence de film. Les participants ajoutent ensuite leur voix off et, s'ils le souhaitent, une musique.</p> <p>Pour les jeunes plus expérimentés, nous suggérons de tourner une vidéo.</p>
Contenu à livrer:	<p>Avec DST, nos participants réaliseront un clip vidéo d'une à trois minutes dans lequel ils racontent une histoire personnelle ou partagent leur point de vue sur un sujet de radicalisation des jeunes.</p> <p>Après avoir visionné leurs vidéos, la discussion modérée suivra.</p> <p>Ils sont alors encouragés à partager la vidéo le plus largement possible sur leurs réseaux sociaux (si elle ne</p>

	constitue pas un danger pour leur vie privée et n'entraînera pas de conséquences négatives).
Matériel:	<ul style="list-style-type: none"> • Un ordinateur pour chaque participant avec une connexion Internet décente pour utiliser l'éditeur vidéo en ligne, • Un appareil photo numérique pour prendre des photos, • Un câble USB ou un lecteur de carte pour télécharger des photos sur l'ordinateur, • Un smartphone ou une caméra vidéo pour effectuer des enregistrements, • Casque pour écouter les enregistrements, • Une connexion Internet stable et rapide pour rechercher des informations, des images, du son et de la musique, • Masques médicaux, désinfectants et gants en latex (s'il ne fait pas trop chaud pour être portés)
Procédure:	<p>Préparation</p> <p>Avant l'atelier, nous informons les participants sélectionnés sur les bases des TIC, les méthodes de création de vidéos courtes et créatives, présentons un certain nombre d'exemples et leur donnons le temps de tester leurs idées et de télécharger les résultats sur le stockage dans le cloud du projet.</p> <p>Production d'une vidéo</p> <p>Nos participants sont libres de choisir n'importe quel sujet lié à l'extrémisme des jeunes et aux moyens de le prévenir. Nous encourageons cependant à mettre l'accent sur leurs histoires de vie personnelles, leur expérience de la discrimination, leurs problèmes d'intégration et/ou avec des organisations radicales.</p> <p>Sur toutes les étapes, ils seront aidés par des mentors professionnels et sympathiques.</p> <p>Evaluation active</p> <p>À la fin de chaque atelier, nous procédons à une « évaluation active » où nos participants partagent ce qu'ils ont appris de l'expérience.</p> <p>Les cercles de contes sont un moyen de s'exprimer sans polémiquer. C'est une occasion de nous exprimer sur qui nous sommes.</p> <p>Cette méthode nous permet de fournir aux jeunes une salle non seulement d'expression et de créativité, mais avec la capacité d'apprendre de nouvelles techniques, de connaître</p>








des personnes intéressantes et de se réaliser au sein d'une communauté amicale de pairs partageant les mêmes idées et d'éducateurs non formels.

Problèmes liés au copyright

Dans notre atelier, nous utilisons des images "sans" droits d'auteur qui relèvent de la licence Creative Commons - pour être libres de toute plainte des propriétaires. D'une certaine manière, il n'est pas vrai que les médias qui relèvent de ces licences n'ont pas de droit d'auteur, mais ils sont dans la plupart des cas libres d'utilisation pour des projets personnels. Il existe plusieurs types de licences Creative Commons et elles ont toutes des règles différentes à suivre. Il n'est pas toujours clair non plus sous quelle licence une photo tombe et cela donne une autre couche de difficultés. Ici, vous avez un tableau qui montre les licences les plus fréquemment utilisées :

Icon	Right	Description
	Attribution (BY)	Licensees may copy, distribute, display and perform the work and make derivative works and remixes based on it only if they give the author or licensor the credits (attribution) in the manner specified by these.
	Share-alike (SA)	Licensees may distribute derivative works only under a license identical ("not more restrictive") to the license that governs the original work. (See also copyleft.) Without share-alike, derivative works might be sublicensed with compatible but more restrictive license clauses, e.g. CC BY to CC BY-NC.
	Non-commercial (NC)	Licensees may copy, distribute, display, and perform the work and make derivative works and remixes based on it only for non-commercial purposes.
	No Derivative Works (ND)	Licensees may copy, distribute, display and perform only verbatim copies of the work, not derivative works and remixes based on it.

La plupart de ces licences sont combinées :

Icon	Description	Acro- nym	Free Cultural Works	Remix culture	Commercial use
	Freeing content globally without restrictions	CC0	Yes	Yes	Yes
	Attribution alone	BY	Yes	Yes	Yes
	Attribution + ShareAlike	BY-SA	Yes	Yes	Yes
	Attribution + Noncommercial	BY-NC	No	Yes	No
	Attribution + NoDerivatives	BY-ND	No	No	Yes
	Attribution + Noncommercial + ShareAlike	BY-NC-SA	No	Yes	No
	Attribution + Noncommercial + NoDerivatives	BY-NC-ND	No	No	No

Presque toutes les licences incluent l'attribution, ce qui signifie que les participants devront remercier les personnes qui l'ont créé et qu'il n'est pas toujours facile de trouver le créateur du contenu. C'est le moyen le plus simple de rechercher des photos du domaine public, mais cela pose des problèmes car la plupart des résultats sont limités.

Par exemple, dans le cas d'ateliers sur l'extrémisme, nos participants recherchent généralement des images qui évoquent l'émotion de l'injustice et de la frustration, et bien qu'il existe des milliers d'images connexes, nous avons remarqué que la plupart des participants commencent à utiliser les mêmes. Nous les avons encouragés à commencer à rechercher des photos avec des requêtes de recherche dans leur propre langue et dans différents moteurs de recherche, car cela donne des résultats plus diversifiés.

L'organisation Creative Commons a créé une sorte de moteur de recherche pour trouver plus facilement les médias Creative Commons. Ce n'est pas un vrai moteur de recherche mais plutôt une sorte de filtre sur les vrais moteurs de recherche existants et le contenu en ligne comme Google, Soundcloud, Youtube, etc. Le site Web est <https://search.creativecommons.org/> et bien que nous encourageons les participants à utiliser ce site Web pendant le projet, nous leur demandons également de vérifier la licence utilisée pour la photo, la musique ou la vidéo qu'ils souhaitent.


	C'est bien sûr encore mieux s'ils utilisent des médias faits par eux-mêmes ou s'ils sont faits par quelqu'un qu'ils connaissent personnellement et peuvent demander la permission directement.
Conseils pour le formateur:	<p>Vidéographie suggérée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La puissance de la narration numérique Émilie Bailin TEDxSoleburySchool • Qu'est-ce que la narration numérique ? • Boîte à outils PRACTICIES (3/4) EN : "Digital Me" - raconter des histoires pour prévenir l'extrémisme violent • Narration numérique et voix des jeunes • YOUth Decide - Digital Storytelling comme outil de changement.



IV. b. Ateliers: Exemples

01	
Titre:	<i>Différend entre les conservateurs radicalisés et les défenseurs des LGBT</i>
Méthodologie:	Theatre Forum
Durée:	65 minutes
Matériel:	Feuilles de papier, stylos, marqueurs, Grand espace pour effectuer l'exercice.
Préparation:	<p>Le formateur doit préparer une liste de sujets controversés pour les deux groupes. Utilisez-les ensuite pour provoquer un débat animé.</p> <p>Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les supporters LGBT+ blâment les croyances catholiques et se moquent des symboles catholiques. • Les conservateurs radicalisés pensent que les supporters LGBT+ ne méritent aucun droit, ils devraient être bannis de la société. • Les deux parties utilisent la violence lors de la manifestation dans les rues, mais les médias se rangent du côté des défenseurs des LGBT+, considérant les conservateurs radicalisés comme des agresseurs.
Description:	<p>Le formateur résume le concept et la technique du théâtre forum (5 minutes)</p> <p>Après un bref résumé, le formateur partagera une liste de sujets controversés pour les conservateurs radicalisés et les adeptes LGBT +. Ensuite, le formateur divisera les participants en trois groupes : les partisans des conservateurs, les partisans des LGBT+ et les spectateurs. Ensuite, le formateur attribuera des rôles et des fils concrets aux participants. Le formateur jouera le rôle du « joker », un animateur de la séance de théâtre forum. Le joker a une vision impartiale des interventions, demande au public d'évaluer ce qui s'est passé à la fin d'une intervention, facilite les interventions de manière que chaque participant puisse terminer son intervention avant qu'un autre ne soit libre de jouer son intervention ; il fera également attention aux interventions invraisemblables et demandera au public de décider si l'intervention est une solution « magique ».</p>

	<p>Les acteurs ont 10 minutes pour créer le canevas de la performance théâtrale, puis ils commencent à le jouer. A la conclusion, la pièce recommencera avec la possibilité pour les spectateurs de se substituer ou de s'ajouter aux personnages sur scène pour présenter leurs interventions et apporter des solutions alternatives aux problèmes rencontrés. L'ensemble du spectacle durera environ 30 minutes (avec la rediffusion).</p> <p>Une séance de débriefing aura lieu à la fin (15 minutes).</p>
Documents:	<p>La liste des fils de discussion qui font polémique pour les deux groupes créée par le formateur.</p>
Conseils pour le formateur:	<p>Voici quelques exemples de questions que le formateur peut poser aux participants lors du débriefing final :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelle a été votre première impression d'être impliqué dans ce scénario ? • Quel genre d'émotions avez-vous ressenti ? • Selon vous, à quelle fréquence la radicalisation se produit-elle chez les jeunes ? • Connaissez-vous une autre solution aux problèmes de radicalisation ? • Que pouvez-vous faire pour aider les personnes victimes d'intimidation parce qu'elles sont liées aux LGBT+ ? • Évaluez la méthode "Théâtre forum" de 1 à 10

02	
Titre:	<i>(Ré)action dans la rue</i>
Méthodologie:	Theatre Forum
Durée:	45+ mins (selon le dynamisme des participants)
Matériel:	<ul style="list-style-type: none"> • Mobilier de base : chaises, tables. • Une scène pour jouer. • Documents à distribuer pour décrire le(s) scénario(s). • Des livres et des stylos pour prendre des notes. • Des lunettes de soleil noires pour renforcer l'image brutale d'un policier. • Smartphone avec sons de transmission radio de la police pour une ambiance d'interrogatoire et un effet menaçant, par ex. https://www.youtube.com/watch?v=-CIXs022Nzw (pour réduire la dépendance à un Internet instable, téléchargez à l'avance et de préférence téléchargez les transmissions en langue régionale, si possible)
Préparation:	<p>Réchauffer Avant que le formateur puisse mettre en place une galerie de photos avec des images associées (15-20 photos).</p> 



Additionnellement

La courte et émouvante vidéo suivante sur les mesures policières excessives envers les minorités pourrait être projetée après, par exemple:

<https://www.youtube.com/watch?v=MUEga7QxkD4>
(encore mieux de télécharger au préalable)

Le jeu

Le formateur demandera à deux volontaires de participer. Le formateur présentera le scénario et les deux volontaires reconstitueront le scénario. Toutes les questions et clarifications possibles sont fortement requises - afin d'éviter tout malentendu pendant le processus.

Ensuite, le formateur demandera à une autre personne de participer (en tant que témoin/civil). Le civil n'aura pas de scénario et il devra défendre l'une ou l'autre des parties.

Description:

Scénario

Il y a un policier (homme), un migrant (femme) et un civil. Le policier arrête la voiture de la migrante et commence à l'interroger. Le policier est dur dès le début et commence à poser des questions inappropriées et grossières.

Officier de police : Permis et immatriculation ! Après cela, gardez les mains sur le volant !

Migrant : [distribue des documents]

Officier de police : que faites-vous ici ?

Migrant : Je suis gérante de magasin en ville. En fait, je suis en retard pour mon travail. Je n'étais pas en excès de vitesse et mon permis et mon immatriculation sont à jour. Pourquoi m'avez-vous arrêtée ?

	<p>Policier : Hé hé hé ! Je suis le seul à poser des question ! D'où venez-vous ? Où avez-vous trouvé l'argent pour acheter une voiture ? La prostitution ? Trafic de drogue ? D'une organisation terroriste ?</p> <p>Migrant : Comme je l'ai dit, je travaille en ville pour "Harrods" et j'ai acheté ma voiture avec l'argent que je gagne. Je suis une mère célibataire. [Veut montrer une photo de sa petite fille]</p> <p>Officier de police : [plaçant la main sur le pistolet] Gardez vos mains sur le volant !</p> <p>Mère célibataire avec une voiture neuve ? Encore une fois, êtes-vous impliqué dans des activités criminelles ? Il est normal que votre type de suspects soit impliqué dans des activités criminelles.</p> <p>[Un civil est témoin de la conversation et engage la conversation]</p> <p>Activité</p> <p>La scène est poursuivie par les participants. Les participants peuvent continuer à jouer le scénario ; le policier est l'opresseur, le migrant est l'opprimé et le civil doit défendre l'une ou l'autre des parties.</p> <p>Pour changer de position avec chaque rôle, les participants diront STOP et ensuite ils pourront choisir le rôle qu'ils veulent changer.</p> <p>L'activité se poursuivra jusqu'à ce qu'ils parviennent à une solution finale à la situation.</p> <p>Après cela, un retour d'information et une discussion de groupe sont nécessaires.</p>
Documents:	Les participants auront la chance de vivre la situation et de faire partie du problème et d'exposer leur point de vue dans cette situation.
Conseils pour le formateur:	<p>Avant le jeu. S'assurer que chaque participant peut s'exprimer et agir librement afin d'insérer un certain niveau de désaccord, le formateur peut organiser une activité de débat nommée « D'accord ou pas d'accord ». Cela ne devrait pas prendre plus de 3 à 5 minutes.</p> <p>Pour l'effet de scène, le formateur peut tamiser les lumières de la salle/scène et utiliser des lumières clignotantes (à partir de smartphones) afin de se concentrer sur les trois participants.</p>

	<p>Il est utile qu'un participant masculin joue le rôle d'une migrante - se sentir à la place d'une personne victime de discrimination en raison de son sexe et de son statut de migrante.</p> <p>Donnez aux participants la liberté d'exprimer leurs idées et de jouer le rôle selon leur point de vue personnel.</p>
--	--



03	
Titre:	<i>Donnez-moi une histoire</i>
Méthodologie:	Theatre Forum
Durée:	120 minutes
Matériel:	Feuilles de papier, stylos, marqueurs.
Préparation:	Répartir les participants en 2 groupes puis donner les sujets à aborder dont ceux du racisme, du harcèlement, de la radicalisation, le travail approfondit l'idée d'un Théâtre de l'Opprimé.
Description:	<p>En tant qu'activité d'équipe, les jeunes sont divisés en 2 groupes chaque groupe crée une histoire pour le théâtre des opprimés (travail d'équipe) pendant 1 heure. Et puis l'autre groupe joue l'histoire de l'autre groupe. 15/20 minutes</p> <p>Chaque histoire comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 personnages principaux (1 opprimé et 2 oppresseurs) • 2 personnes quelques minutes plus tard atténuent le problème. • Cette activité demande aux jeunes d'être créatifs en groupe, et de deviner ce qui pourrait être intéressant pour les autres.
Documents:	
Conseils pour le formateur:	<ul style="list-style-type: none"> • Permettre aux jeunes de s'exprimer, n'apporter un soutien qu'en cas de demande explicite. • Assurez-vous que tout le monde est respecté et que les sujets choisis ne blessent personne. • Après chaque groupe, demandez à l'autre groupe son avis et la solution proposée.

04	
Titre:	<i>Théâtre d'images - Activité de construction de groupe (Team building)</i>
Méthodologie:	Theatre Forum
Durée:	45 minutes
Matériel:	L'activité permet l'exploration des sentiments et des résolutions possibles dans un environnement sécuritaire et tel qu'il est fait de corps humains entiers donc pas besoin d'autres matériel.
Préparation:	Ensuite, détendez l'une des personnes gelées et laissez-la s'asseoir. Expliquez-leur qu'ils devront explorer des concepts abstraits tels que les relations et les émotions, ainsi que des situations réalistes à travers leur corps humain. Cette technique a été inspirée par le théâtre de l'opprimé d'Augusto Boal.
Description:	<p>Ce travail d'équipe s'est concentré sur l'apprentissage kinesthésique et les stratégies théâtrales centrées sur les participants comme moyens de renforcer les liens entre eux. C'est un outil pédagogique tellement flexible, et idéal pour décomposer le visionnage passif en un espace interactif et imaginatif. Le premier animateur commencera par inviter des paires de volontaires (ou un petit groupe) qui devront montrer une situation d'oppression. Les participants sculptent rapidement leur propre corps ou celui des autres pour exprimer des attitudes et des émotions. En cercle, les volontaires créent des images corporelles physiques en réponse à un thème donné. Ils devraient le faire rapidement, sans réflexion préalable. Ensuite, d'autres participants sont invités à entrer au centre du cercle et à refaire leur image. Les autres participants peuvent maintenant ajouter leurs propres images corporelles. Il est important que l'image soit immobile pour que personne ne bouge une fois qu'ils ont montré leur image.</p> <p>Ils pourront créer leurs propres images, où ils se "sculpteront" à tour de rôle en une forme, puis trouveront un moyen d'assembler ces formes. C'est plus efficace si c'est fait sans parler. La méthode peut également être utilisée</p>

	<p>pour explorer l'oppression interne ou externe, les pensées et les sentiments inconscients.</p> <p>Les participants du groupe se tenant autour de l'extérieur du cercle peuvent maintenant prendre un certain temps pour regarder attentivement l'image devant eux, et le formateur invite les membres du groupe à commencer à décrire ce qu'ils voient - en utilisant leur imagination pour construire des histoires, des récits et des relations sur la base des preuves visuelles et physiques qu'ils ont devant eux (pose du corps, gestes, expression faciale, vêtements, etc.). Commencez à vous plonger dans les questions de pouvoir - qui l'a ? qui ne le fait pas ? quelle preuve indique cela ? Pour que le groupe initial ne se fatigue pas trop, la paire ou le petit groupe qui a commencé le théâtre d'images peut être changé.</p> <p>La conclusion sera faite en invitant tout le groupe (y compris les acteurs) à réfléchir à ce qui vient de se passer ? Qu'ont-ils remarqué à propos de cet exercice ? Insistez sur la façon dont cet exercice peut avoir renforcé leurs capacités d'observation et fait ressortir la complexité d'une série de poses corporelles simples.</p>
Documents:	Non requis
Conseils pour le formateur:	Demandez aux observateurs ce qu'ils pensent de la représentation. Était-elle réaliste ? Si des solutions ont été suivies, étaient-elles réalistes ? Enfin, demandez à votre groupe ce qu'il a appris.

05	
Titre:	<i>Nation des fausses nouvelles (Fake News)</i>
Méthodologie:	Éducation aux médias
Durée:	60 minutes
Matériel:	Deux jeux interactifs : <ul style="list-style-type: none"> • https://www.getbadnews.com/#intro • https://trollfactory.yle.fi/
Préparation:	Le formateur divisera les participants en deux groupes. Chaque groupe recevra un jeu interactif à jouer.
Description:	Chaque groupe jouera au jeu interactif et comprendra comment les fausses nouvelles sont créées et comment elles se propagent. Après avoir joué aux jeux interactifs, le formateur posera aux participants les questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> • A votre avis, quels sont les impacts des fake news ? • Les fake news sont-elles associées à la radicalisation ? Selon vous, les réseaux sociaux favorisent-ils la diffusion de fake news par rapport aux autres médias ?
Documents:	Non requis
Conseils pour le formateur:	Soyez prudent au cas où des conflits pourraient survenir entre les participants lors de la lecture du jeu interactif.

06	
Titre:	<i>Démystification des faux contenus médiatiques</i>
Méthodologie:	Éducation aux médias
Durée:	60 minutes
Matériel:	Vidéoprojecteur, ordinateur portable, câble HDMI
Préparation:	<p>Le formateur doit consulter les sites Web de démystification les plus connus afin de trouver des contenus de médias visuels qui ont été modifiés. Les fausses nouvelles et les plateformes de démystification possèdent une riche collection de telles images. Voici quelques exemples de plates-formes où le formateur peut trouver le matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Snopes.com • BBC Reality Check • Ferret Fact Service • The FactCheck blog • FactCheckNI • Full Fact
Description:	<p>L'activité vise à offrir aux participants une perspective objective et à accroître leur esprit critique lorsqu'un article utilise des contenus de médias visuels.</p> <p>L'activité vise également à présenter les différentes nuances de faux contenus, qui vont d'une image complètement fautive et réalisée par un logiciel à une image réelle en dehors de son contexte réel. Cette activité tentera ensuite d'expliquer comment les fausses nouvelles ne sont pas seulement un problème noir ou blanc, mais la plupart du temps, elles sont considérées comme injustes car elles ne décrivent que partiellement la situation réelle.</p>
Documents:	
Conseils pour le formateur:	Le formateur présentera de fausses images de manière neutre, en essayant de stimuler la discussion et de conduire les participants vers une compréhension commune du contexte.

07	
Titre:	<i>Du faux au faux</i>
Méthodologie:	Narration digitale
Durée:	90 minutes
Matériel:	Feuilles de papier, stylos, marqueurs
Préparation:	Divisez les participants en groupes de trois ou quatre, selon la taille globale du groupe.
Description:	<p>L'activité est liée à la précédente dans laquelle les participants ont découvert les faux contenus visuels. Maintenant, le formateur les divise en groupes et, secrètement, chaque groupe se voit attribuer une "fausse" image spécifique montrée et expliquée auparavant. Dans la première étape, les groupes doivent recréer la véritable histoire de cette image spécifique. Ils ont 30 minutes. Successivement, après que tous les groupes ont eu fini de décrire la véritable histoire derrière l'image, le formateur a assigné cette histoire à un autre groupe. Dans cette deuxième étape, le rôle de chaque groupe est de changer et de déformer l'histoire qui a été assignée à une autre fake news.</p> <p>Le jeu a pour but de montrer comment une image peut être manipulée ou considérée hors de son contexte. Les participants apprendront alors qu'un tel contenu visuel offre une contribution significative mais, en même temps, ils sont « délicats » et pas toujours fiables.</p>
Documents:	
Conseils pour le formateur:	<p>Essayez d'encourager la participation des jeunes en augmentant leur curiosité et leur questionnement et en les impliquant par le dialogue et la rétroaction.</p> <p>Le formateur doit sélectionner avec soin les images à attribuer à chaque groupe, en veillant à ce qu'elles offrent différentes possibilités de créer une histoire. Les images ne doivent pas être trop "unilatérales".</p>

08	
Titre:	<i>Radicalisation de la jeunesse européenne : l'extrémisme religieux en France</i>
Méthodologie:	Theatre Forum Éducation aux médias
Durée:	3 sessions of 3-4 heures
Matériel:	<p>Vidéos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La marche de 1983 pour l'égalité et contre le racisme : https://www.youtube.com/watch?v=96C4ReuX9ic • Juifs et Musulmans : Si loin, si proches : https://www.arte.tv/Lfr/Lvideos/LRC-020740L,juifs-et-musulmans • Irak destruction d'une nation : https://www.france.tv/france-5/irak-destruction-d-une-nation • "Décolonisations : Le monde est à nous" : https://www.arte.tv/Lfr/Lvideos/L086124-003-ALdecolonisations-3-3 • Rechercher de bonnes vidéos sur Al-Qaïda, Daech et plusieurs sujets de radicalisation religieuse <p>Chansons de rap ou d'autres styles de musique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carte de Séjour : "Douce France" (1987): https://www.youtube.com/watch?v=Z8wrvbs9I80 • 1AM - Nés sous la même étoile : https://www.youtube.com/watch?v=rnUjJN3YOU <p>Livres</p> <ul style="list-style-type: none"> • "La théorie des aubergines" : https://www.babelio.com/livres/Bahsain-Monnier-La-theorie-des-aubergines/1298887
Préparation:	<p>Étudiez le sujet de l'atelier en lisant des articles et en regardant des vidéos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classer le matériel fourni et éventuellement le compléter. • Localisez et choisissez les bons extraits. • Déterminer les rôles à jouer pour la partie Théâtre Forum de l'atelier.
Description:	<p>Il s'agit d'un atelier basé sur le visionnage de films documentaires suivi d'un débat ainsi que d'exercices Théâtre Forum.</p> <p>La lutte contre l'extrémisme doit passer par la prise de conscience des vérités et l'instauration de la justice pour les populations cibles des mouvements terroristes.</p>


	<p>Ainsi, il est composé de trois parties ou séances, chacune abordant un aspect du sujet. Ces pièces sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre l'histoire • Comprendre le contexte actuel • Débattre et agir pour l'avenir <p>La première partie ou séance doit traiter de trois thèmes historiques à partir de plusieurs films documentaires d'ARTE télévision remarquablement intéressants et très pédagogiques.</p> <p>Les thèmes choisis sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du colonialisme à l'immigration, illustré par des extraits du film 4 • La deuxième génération de l'immigration et sa lutte contre le racisme et l'égalité des droits, illustrée par des extraits du film 1 et la chanson 1 • Histoire des civilisations humaines et celle des religions et des conflits entre elles illustrées par des extraits du film 2 <p>La deuxième session porte sur la situation actuelle des jeunes. Définissons d'abord ces jeunes qui sont majoritairement constitués de jeunes issus de la deuxième génération d'immigrés et de jeunes issus des classes pauvres.</p> <p>Exposez les problèmes de discrimination dans l'emploi, de profilage racial, etc. et donnez un aperçu historique des revendications et du combat de cette population.</p> <p>Comprendre également les contextes politiques dans le monde qui ont donné naissance aux groupes terroristes islamistes (La guerre d'Algérie pas encore oubliée, le conflit israélo-palestinien, les attentats du 11 septembre, les guerres d'Afghanistan, d'Irak, de Syrie).</p> <p>Des choses négatives:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persistance de situations économiques difficiles à cause des discriminations et de l'islamophobie. • Contexte politique de la guerre en Afghanistan, en Irak, au Yémen et en Syrie, attentats terroristes à travers le monde. • L'ampleur du recrutement, les moyens et outils utilisés dans les prisons, dans les mosquées, sur les réseaux sociaux.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Le financement de l'activisme islamique en Europe par des États riches ou des mouvements pour le moins soupçonnés de ne pas respecter les droits de l'homme. <p>Des choses positives:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre comment les jeunes des banlieues en France deviennent la cible des mouvements terroristes, • Parlez aussi des réussites de certains de ces jeunes et des signes d'intégration (Comme le nombre de noms maghrébins d'intervenants dans un journal télévisé à grande audience, etc.), • Espoirs et actions, luttes démocratiques, • L'islam et les musulmans doivent être respectés, mais comme toutes les autres religions, il doit être débattu et compris à la lumière de notre temps. <p>La troisième session devrait être une session ouverte de théâtre forum. Chaque participant a le droit d'intervenir en présentant ses arguments ou ses solutions pratiques en faveur de la déradicalisation des jeunes.</p> <p>Quelques questions à se poser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment prévenir ces radicalisations ? • L'éducation et l'information sont-elles suffisantes ? • Qu'en est-il de la vérité, de la justice, etc. ? • Pourquoi les jeunes se tournent vers la religion alors que leurs parents étaient souvent laïcs et parfois athées ? <p>La dernière heure, résumant les idées de l'atelier en établissant avec les participants deux listes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leçons apprises • Actions nécessaires.
Documents:	Veuillez, vous référer aux vidéos à visionner ci-dessus
Conseils pour le formateur:	<ul style="list-style-type: none"> • Faites une présentation courte et simple avec quelques idées pour chaque partie, avec des extraits significatifs des vidéos. • Et à la fin de chaque visionnage, lancez un Théâtre Forum en répartissant les participants par groupe de 5 et après un débat de 20 minutes, chaque groupe rapporte les conclusions de son débat. • A la dernière partie ou séance, organiser en présence de tous les participants un Forum Théâtre, préciser les rôles et inviter les participants à présenter le rôle choisi et à

	donner l'avis ou l'argument pour défendre le point de vue.
--	--

09	
Titre:	<i>Théâtre municipal de ShaleskafART</i>
Méthodologie:	Theatre Forum Narration digitale
Durée:	90 minutes
Matériel:	Papier, stylos, chapeaux, masques, paperboard si besoin.
Préparation:	<p>Tout d'abord, il est important de commencer les préparations par une brève description de la compréhension de ce qu'est l'art pour les participants et d'expliquer toutes les méthodes d'art qui existent.</p> <p>https://www.slideshare.net/jzeoli/creativity-50605712/24-Practicing_Divergent_ThinkingRemote_Associates_Problems_opera</p> <p>Faites un remue-méninges sur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que le TAR pour l'individu ? • Présentation de 7 Arts. • Expliquez à quel point l'humanité a utilisé les arts comme moyen d'expression à travers les âges <p>Présentation des 7 arts (powerpoint) Donnez des exemples et montrez pourquoi ce sont des arts,</p> <p>7 arts sont présentés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architecture • Sculpture • Peinture • Musique • Danser • Poésie • Cinéma <p>Vidéo de motivation Motivation! Inspiration! Direction! Rêve et Réalisation ! https://www.facebook.com/photo.php?v=10200183372965447&</p>

	<p>set=vb.371583629589684&ty pe=3&theater</p> <p>Ensuite, le formateur doit expliquer qu'il devra être impliqué dans une activité théâtrale où il devra montrer dans la petite pièce de théâtre comment les artistes ont développé la ville et les citoyens ce qui peut être utilisé pour lutter contre la répression des personnes. Les groupes peuvent être formés 4 ou 5 pour 30 participants.</p>
Description:	<p>Le formateur doit lire la description aux participants et dire qu'après cela, ils doivent s'engager dans une pièce de théâtre où ils doivent montrer la situation des problèmes de la ville et après trouver des solutions par le théâtre pour changer.</p> <p>Défi de la ville de ShaleskafART</p> <p>ShaleskafART est une ville touristique de l'île de Kelham. Pays de Shalesmoor. La ville a été construite sur une île et chaque année des touristes du monde entier venaient la visiter. Elle était connue comme l'une des villes les plus riches et les plus inspirantes du monde. Pendant longtemps, la ville a été riche et prospère grâce au tourisme. Mais avec le temps, la ville de Shaleskafart a également été victime des temps modernes. Elle a commencé à perdre son pouvoir et son bien-être en tant que ville. La population a commencé à partir et les nouvelles idées ne s'y trouvent plus, ainsi les migrants commencent à être les victimes de la répression. Le maire s'est rendu compte que la ville avait besoin d'une nouvelle stratégie et d'un nouvel élément capable de ramener le tourisme et de nouveaux habitants et de lutter contre la discrimination. Il a pensé à rassembler de nouvelles trouvailles afin de faire le pari d'une nouvelle approche de la créativité et de la paix pour la ville. Un budget a été préparé et un concours a été lancé. Seuls les arts et les militants sociaux étaient autorisés à participer au concours. L'idée la plus brillante et la plus cohérente aura la chance de se mettre en œuvre à Shaleskafart. Vous, en tant que créatif ... (groupe de personnes/vous décidez quoi) avez la tâche, l'objectif et la motivation de faire revivre la ville de Shaleskafart ! Soyez créatifs ! Il est temps de réaliser des rêves !</p> <p>Au bout d'une heure, chaque groupe présentera les résultats sous forme de pièce de théâtre où ils montreront la situation de la répression et comment ils ont réussi à changer la situation. Ils doivent utiliser différentes méthodes artistiques</p>

	comme la musique, la vidéo, la poésie, etc. Faire du bon travail!
Documents:	Chaque groupe reçoit les consignes de la ville.
Conseils pour le formateur:	<p>Les règles doivent être bien expliquées. La conclusion sera faite en invitant tout le groupe (y compris les acteurs) à réfléchir à ce qui vient de se passer ? Qu'ont-ils remarqué à propos de cet exercice ? Comment vous sentez-vous ? etc.</p> 

V. Bibliographie

Chan, C., & Yau, C. (2019). Narration digitale for social work interventions. In E. Mullen (Ed.). *Oxford bibliographies in social work*. New York, NY: Oxford University Press.

Adrian Cherney, Emma Belton, Siti Amirah Binte Norham & Jack Milts (2020): Understanding youth radicalisation: An analysis of Australian data, Behavioral Sciences of Terrorism and Political Aggression, doi: 10.1080/19434472.2020.1819372

Davis, D. (2011). Intergenerational Narration digitale: A sustainable community initiative with inner-city residents. *Visual Communication*, 10, 527–540. <https://doi.org/10.1177/1470357211415781>.

de Jager, A., Fogarty, A., Tewson, A., Lenette, C., & Boydell, K. M. (2017). Narration digitale in research: A systematic review. *Qualitative Report*, 22, 2548–2582.

Emert, T. (2014). Interactive Narration digitale with refugee children. *Language Arts*, 91, 401–415.

Kent, G. (2016). Shattering the silence: The power of purposeful storytelling in challenging social security policy discourses of 'blame and shame' in Northern Ireland. *Critical Social Policy*, 36, 124–141. <https://doi.org/10.1177/0261018315604420>.

Klusener, E. (2019). Radicalisation: A 21st century problem? <https://sites.manchester.ac.uk/global-social-challenges/2019/06/04/2109/> (Accessed November 10, 2021)

Lenette, C., Cox, L., & Brough, M. (2015). Narration digitale as a social work tool: Learning from ethnographic research with women from refugee backgrounds. *British Journal of Social Work*, 45, 988–1005. <https://doi.org/10.1093/bjsw/bct184>.

Matthews, N., & Sunderland, N. (2017). *Narration digitale in health and social policy: Listening to marginalised voices*. Abingdon: Taylor and Francis.

Miller, C.H. (2020) *Narration digitale: a creator's guide to interactive entertainment*. Boca Raton: CRC Press.

Mnisi, T. (2015). Narration digitale: Creating participatory space, addressing stigma, and enabling agency. *Perspectives in Education*, 33, 92–106.

Sage, M., Singer, J. B., LaMarre, A., & Rice, C. (2018). Narration digitale: Tools, techniques, and traditions. In L. Goldkind, L. Wolf, & P. P. Freddolino (Eds.). *Digital social work: Tools for practice with individuals, organizations, and communities* (pp. 90–108). New York: Oxford University Press.

Schmoelz, A. (2018). Enabling co-creativity through Narration digitale in education. *Thinking Skills and Creativity*, 28, 1–13. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2018.02.002>.



Disclaimer

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.

