



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



KA205 Стратегическое
партнёрство для молодежи

**KA205 Стратегическое партнёрство
для молодежи**
Обучение новых поколений
построению нерадикальной среды -
ENGINE

2019-3-FR02-KA205-016604



Контекст

Обучение новых поколений в построении нерадикальной среды (ENGINE) - это 24-месячное стратегическое партнерство по инновациям в области молодежи, направленное на расширение прав и возможностей молодежи и социальных работников / операторов, которые работают с молодыми людьми, подверженными риску радикализации, оснащение их эффективными инструментами и методологии, направленные на развитие критического мышления, а также на предотвращение явления радикализации.

«Радикализация молодежи и связанное с этим применение насилия становятся все более серьезной проблемой в Европе и соседних регионах. Наблюдается заметный рост разжигания ненависти, числа преступлений на почве ненависти и нападений на мигрантов и беженцев, пропаганды и насильственной ксенофобии, а также рост религиозного и политического экстремизма и террористических атак в Европе и соседних регионах.

"Все эти возникающие проблемы подчеркнули необходимость работы с молодыми людьми для выявления и устранения коренных причин экстремизма и предотвращения их радикализации, а также для повышения устойчивости молодых людей, предотвращения маргинализации, содействия равенству, подчеркивания альтернатив и укрепления сплоченности сообществ, в которых они живут». (Молодежная работа против насильственной радикализации, 2017 - Партнерство между Европейской Комиссией и Советом Европы в области молодежи). В публикации подчеркивается ограниченное влияние молодежной работы в более широком социальном, политическом и экономическом контексте, отсутствие глубокого понимания явлений насильственной радикализации, а также необходимость дальнейшего обучения и взаимодействия, а также необходимость разработки новых подходов для работы над этой темой.

Проект ENGINE основан на рекомендации Европейской комиссии «Государствам-членам для повышения осведомленности и навыков среди молодежных работников и других специалистов, работающих с детьми и молодыми людьми и участвующих в неформальной учебной деятельности», включенной в 2.7. раздел «Образование и социальная интеграция»

Заключительного отчета «Группы экспертов Комиссии высокого уровня по радикализации (HLCEG-R)» (18 мая 2018 г.). ENGINE будет исследовать потенциал неформального образования в сочетании с форум-театром и методологией критического мышления в качестве нового педагогического инструмента, направленного на предотвращение радикализации среди молодежи.



Формат обучения



Учебный формат ENGINE по предотвращению радикализации молодежи будет образовательным форматом, ориентированным на молодежных работников и тренеров, работающих в сфере образования молодежи. Учебный курс по формату будет основан на таких инструментах, как Forum Theatre, Media Literacy и Digital Storytelling, чтобы предоставить молодым работникам / тренерам адекватные и эффективные методики, нацеленные на образование молодежи.

Элементы инноваций



В методологическом плане Форум-театр использует театр для достижения социальных целей. Это форма театра, которая поощряет взаимодействие аудитории и исследует различные варианты решения проблемы или проблемы. Его стратегия преодолевает барьер между исполнителями и аудиторией, ставя их в равное положение. Это позволяет участникам опробовать способы действий, которые могут быть применимы в их повседневной жизни; Медиаграмотность обеспечивает основу для доступа, анализа, оценки, создания и участия с сообщениями в различных формах и способствует пониманию роли СМИ в обществе, а также основных навыков исследования и самовыражения, необходимых гражданам демократического государства. Медиаобразование направлено на развитие не просто критического мышления / интеллекта, но и критической автономии; Использование цифрового повествования варьируется от средства выражения творчества до метода исследования местных проблем здравоохранения или средства сохранения идентичности сообщества и формы устной истории. В качестве метода цифровое повествование сочетает в себе методы развития грамотности и навыков рассказывания историй с введением в базовые информационные и коммуникационные технологии (ИКТ).

Модули



1. Создание непринуждённой обстановки и тимбилдинг;
2. Теоретические знания о Форум-театре;
3. Теоретические знания о медиаграмотности;
4. Теоретические знания о цифровом повествовании;
5. Справочная информация об образовательных потребностях, социальной интеграции и стереотипах, с которыми сталкивается молодежь-мигрант, и о том, как противостоять им с помощью творчества, а также эмоциональной глубины Форум-театра, навыков критического мышления в области медиаграмотности и возможностей эмоционального воздействия, предлагаемых цифровым рассказыванием историй;
6. Управление групповой динамикой в методологии Форум-театра, включая навыки управления конфликтами;
7. Форум-театр как метод освещения и деконструкции нарративов / стереотипов о мигрантах (с особым акцентом на молодежь);
8. Успешные модели Форум-театра с участием молодых мигрантов, пострадавших от молодежной радикализации из Европы и мира;
9. Медиаграмотность как метод развития критического мышления и медиаобразования, направленного на развитие аналитических навыков в отношении СМИ и содержания СМИ;
10. Цифровое повествование как инструмент просвещения и повышения осведомленности молодежи о радикализации, разжигании ненависти и их социальных последствиях.

Методология

Общие: Неформальное образование



а) Форум-театр использует театр для достижения социальных целей. Это форма театра, которая поощряет взаимодействие аудитории и исследует различные варианты решения проблемы или проблемы. Его стратегия преодолевает барьер между исполнителями и аудиторией, ставя их в равное положение. Это позволяет участникам опробовать способы действий, которые могут быть применимы в их повседневной жизни.

Ценности Форум-театра:

- ♦ Создает чувство сопереживания между людьми, принадлежащими к разным группам мнений;
- ♦ Предлагает различные виды обучения;
- ♦ Создавать возможности обучения;
- ♦ Дает голос тем, у кого его нет или кто не может защитить себя;
- ♦ Может влиять на лиц, принимающих решения;
- ♦ Участие аудитории и множественность голосов;
- ♦ Содействие решению сложных вопросов младшей аудитории.

б) **Медиаграмотность** - это подход к образованию 21 века. Он обеспечивает основу для доступа, анализа, оценки, создания и участия в сообщениях в различных формах - от печати до видео и Интернета. Медиаграмотность формирует понимание роли СМИ в обществе, а также необходимые навыки исследования и самовыражения, необходимые гражданам демократического государства. Медиаобразование направлено на развитие не просто критического мышления / интеллекта, но и критической автономии. Медиаобразование является исследовательским, оно не направлено на навязывание определенных культурных или политических ценностей.



с) **Цифровое повествование** описывает простой творческий процесс, посредством которого люди, практически не имеющие опыта работы с компьютерами, приобретают навыки, необходимые для рассказа личной истории в виде двухминутного фильма с использованием преимущественно неподвижных изображений. Использование цифрового повествования варьируется от средства выражения творчества до метода исследования местных проблем здравоохранения или средства сохранения самобытности сообщества и формы устной истории. Цифровое повествование как метод сочетает в себе методы развития грамотности и навыков рассказывания историй с введением в базовые информационные и коммуникационные технологии (ИКТ).





Module 1

Название семинара:

"Назови игру"

Продолжительность:

15мин-20мин

Подготовка:

Используйте этот метод создания непринуждённой обстановки в самом начале курса, семинара или встречи, где люди не знают друг друга, или совсем рядом с ними, чтобы узнать имена каждого.

Description

Попросите группу сесть в круг так, чтобы все могли видеть остальных.

Первый человек называет свое имя и прилагательное, которое начинается с первой буквы его / ее имени. Следующий человек продолжает, но, произнеся свое имя и прилагательное, они повторяют имя первого человека и его прилагательное. Это продолжается, когда каждый человек повторяет еще одно имя и, соответственно, прилагательное. Тот же способ игры повторится снова, но в противном случае игра начнется с последнего человека из круга.

Необходимые материалы:

Подготовка:

Используйте этот метод создания непринуждённой обстановки в самом начале курса, семинара или встречи, где люди не знают друг друга, или совсем рядом с ними, чтобы узнать имена каждого.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

МОДУЛЬ 1

Название семинара:

«Странные пары»

Продолжительность:

45–60 мин

Необходимые материалы:

Листы бумаги, фломастеры, скотч

Подготовка:

В любой команде есть люди с разными характерами. Но иногда у этих разных личностей действительно есть что-то общее. Если эти члены команды оценят свои различия и сходства, это может улучшить сплоченность команды.

Описание:

1. Составьте список нечетных пар объектов, которые по какой-то причине хорошо сочетаются друг с другом. Например, «Арахисовое масло и желе», «шоколад и кофе», «соль и перец» и т. Д.
2. Запишите названия предметов из каждой пары на отдельных листах бумаги.
3. Приклейте лист бумаги к спине участника. Сделайте это для всех участников. Попробуйте прикрепить противостоящие пары к людям с противоположным характером, хотя в этом нет необходимости.
4. Попросите участников пообщаться с группой. Их цель - выяснить, что написано у них на спине. Хитрость в том, что они могут задавать только вопросы типа «да / нет» («Могу ли я добавить аромата в пищу? Сделать ее острой?»).
5. Как только участники выяснят, что написано у них на спине, они должны найти вторую половину своей пары.
6. После того, как они найдут свои пары, участники должны найти три общих черты, которые у них есть у их противоположной пары.

Раздаточные материалы:

Советы тренеру:

На любом мероприятии по командообразованию одна из самых больших проблем - объединить разных людей. Подобное упражнение может дать участникам повод сесть и поделиться опытом с людьми, с которыми в противном случае они бы не общались. Сосредоточение внимания на вопросах типа да / нет также улучшает коммуникативные навыки.



МОДУЛЬ 2

Название семинара:

Подход Форум-театра

Продолжительность:

60-90min

Необходимые материалы:

Листы бумаги, фломастеры, ручки, стикеры, телефоны, ноутбуки, доступ в Интернет.

Подготовка:

Перед семинаром тренеры должны распечатать общую информацию о Форум-театре и за несколько минут изложить участникам основные идеи о Форум-театре.

Описание:

Участники будут разделены на небольшие команды по 4-5 человек. Каждая команда получит от тренеров распечатанный листок с общей информацией о «Форум-театре». Каждая группа должна будет составить сценарий продолжительностью 3-5 минут, и представить случай радикализации среди молодежи и решение этого случая. После представления всех сценариев тренеры с участниками обсудят свои впечатления от участия в этом сценарии. Что они чувствовали? Как часто радикализация происходит среди молодежи? Знают ли они другие способы радикализации и особенно ее уменьшения в нашем обществе?

Раздаточные материалы:

Газета с общей информацией о Форум-театре

Советы тренеру:

Получите подробную информацию о Forum Theater и радикализации, помогите участникам с идеями для реализации сценария, поощряйте их идеи и в конце спросите каждого участника, как они себя чувствовали, будучи вовлеченными в «виртуальный случай радикализации».



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



МОДУЛЬ 3

Название семинара:

Что такое медиаграмотность?

Продолжительность:

90 минут

Необходимые материалы:

- Печатная (или цифровая версия, если у каждой группы есть хотя бы 1 ноутбук) статьи о радикализации молодежи из 3 разных источников.
- Лист бумаги
- Цветные ручки и карандаши
- Заметки

Подготовка:

Перед этим семинаром тренеры должны найти разные статьи о радикализации молодежи в разных частях мира (например, каждая группа получает статью из Европы, Америки и Азии или Европы, Южной Америки, Африки. Микс может быть разным). Каждая группа получает разные статьи.

В зависимости от участников ТК участники делятся на 5 команд (по 5 в каждой команде).

Каждая команда получает 1 большой лист и стикеры, ручки, карандаши и листы меньшего размера.

Каждая команда получает по 3 статьи о радикализации молодежи в разных частях мира.

Описание:

1. Краткие теоретические сведения о медиаграмотности. Тренеры могут использовать это видео для краткого ознакомления.

Preparation
<https://www.youtube.com/watch?v=GIaRw5R6Da4>

1. Каждая команда получает по 3 статьи о радикализации молодежи в разных частях света.
2. Тренеру, который ведет этот семинар, необходимо делать короткие заметки с ключевыми словами для каждого вопроса, на который даны ответы для обсуждения.



1. Они должны вместе обсудить каждую статью и ответить на вопросы -
 - Кто создал это сообщение?
 - Какие творческие приемы используются для привлечения внимания моего / читателей?
 - Как разные люди могут понимать это сообщение иначе, чем я? (Представьте, как люди постарше (60+) поймут это послание, как богатые люди поймут его, как бедные люди поймут одно и то же послание, люди из другой религии)
 - Какой образ жизни, ценности и точки зрения представлены в этом сообщении?
 - Почему отправляется это сообщение? Есть ли еще какой-то скрытый смысл в этой статье?
2. Группы вкратце представляют свои статьи и отвечают на вопросы.
3. После презентаций участники обсуждают различия между статьями.

Раздаточные материалы:

Статьи о радикализации молодежи.

Советы тренеру:

Тренеру необходимо делать заметки с ключевыми словами, чтобы обсудить этот семинар и различия между этими статьями.

Участники могут задавать вопросы группам, которые выступают, но имейте в виду, что основное обсуждение должно быть в конце.

Тренер может попросить участников записать вопросы группам и обсудить их после того, как все группы будут представлены



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



МОДУЛЬ 4

Название семинара:

Что такое цифровое повествование?

Продолжительность:

120 мин.

Необходимые материалы:

Ноутбук, фотоаппарат (телефон, ноутбук или отдельная камера), диктофон (телефон, ноутбук, отдельный диктофон).
При необходимости лист бумаги (желательно использовать ноутбук для заметок и структурирования).

Подготовка:

Участники делятся на 5 команд (по 5 участников в команде, смешанные). Каждая команда получает разные раздаточные материалы с темой.

Description

1. Покажите участникам материалы о цифровом повествовании. Вы можете использовать эти видео об этом:

Preparation
<https://www.youtube.com/watch?v=JIix-yVzheM>
https://www.youtube.com/watch?v=LVKeO5IIR_A

1. Участники делятся на 5 разных групп (важно, чтобы в группе были люди разных национальностей).
2. Каждая группа получает 1 раздаточный материал с темой, которая им необходима для создания видео с использованием цифрового повествования.
3. Группы будут использовать метод цифрового рассказа и пройдут через все этапы создания финального видео.

ВАЖНО - видео не должно быть длиннее 2 минут.

Шаг №1. - Идея истории (о чем эта история)

Шаг №2. - Напишите свою историю (запишите ее на бумаге так же, как вы объясняете или рассказываете кому-то)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Шаг № 3. - создать раскадровку (нарисуйте свою историю и запишите основные ключевые слова для каждого рисунка)

Шаг №4. - Изучите и соберите элементы для видео (вы можете создавать свои собственные фотографии, видео, короткие описания по теме или создавать анимированные рисунки по теме и т. Д. БУДЬТЕ ТВОРЧЕСКИ)

Шаг № 5. - Создайте свою историю. Для этого вам нужно будет использовать приложение для создания видео или онлайн-сайт (например, wevideo.com). Соберите все материалы - фотографии, видео и голос, рассказывающий историю.

Шаг №6 - Представьте его участникам.

После того, как группы представляют каждое видео, проводится короткое обсуждение на тему: `` Как молодежные работники могут использовать цифровое повествование для повышения устойчивости молодежи к радикализации "?

Preparation

Раздаточные материалы:

Темы:

- Радикализация молодежи в спорте;
- Радикализация молодежи в Интернете, социальные сети;
- Радикализация молодежи в сообществах;
- Радикализация молодежи в политике;
- Массовая радикализация молодежи.

Советы тренеру:

Разделите участников на группы, не принадлежащие к той же национальности или организации.

После видеопрезентации проведите всех к короткой дискуссии о радикализации молодежи и о том, как цифровое повествование может помочь предотвратить эту проблему среди молодежи.





МОДУЛЬ 5

Название семинара:

«Меняться вместе»

Продолжительность:

45 минут

Необходимые материалы:

Большой зал со сценой и стульями.

Подготовка:

Проверьте, безопасна ли комната
Напишите следующие эмоции на 5 разных листах бумаги: страх, несправедливость, ненависть, печаль, гнев.

Описание:

Разделите участников на 5 групп.
Каждая группа получит по одному листу бумаги, на котором написаны **Preparation**ые эмоции. Прочитав ее, всем участникам необходимо подумать о каких-то эпизодах, понравившихся этим эмоциям.
После этого участники опишут опыт, подчеркнув свои эмоции. После того, как все истории будут услышаны, участники должны выбрать одну из 5 историй для постановки.
Рассказы будут исполнены дважды. Первым участникам придется разыграть историю так, как это произошло.
Во второй раз во время выступления участник покажет эмоции, которые передает рассказ.
Разбор полетов.



**Раздаточные
материалы:**

**Советы
тренеру:**

Согласно некоторым культурным и образовательным представлениям, выражение эмоций является признаком слабости. Объясните участникам, что их показ приемлемо, и им не нужно чувствовать дискомфорт.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



МОДУЛЬ 5

Название семинара:

"Социально приемлемые"

Продолжительность:

45 минут

Необходимые материалы:

Одна большая комната со столами и стульями, подключением к Интернету, ноутбуками, ручками и листами бумаги.

Подготовка:

Проверьте, безопасна ли комната и работает ли интернет-соединение.

Описание:

Введение в важность медиаграмотности в процессе критического мышления.

Тренер покажет несколько видеороликов, размещенных в социальных сетях с:

- Разжигание ненависти к иммигрантам,
- Политическая пропаганда против иммигрантов,
- Религиозная пропаганда.

После просмотра всего видео дайте участникам 5 минут на то, чтобы они обдумали, какое сообщение отправляют эти видео, и о возможностях социальных сетей.

Теперь участники могут поделиться своими мыслями и чувствами по поводу всех видеороликов.

После обсуждения участники будут разделены на 5 групп.

Каждый из них создаст видео или публикацию для публикации в социальных сетях.

Цель видео / поста - показать, как вышеупомянутые видеоролики могут навредить и подтолкнуть молодых людей к экстремизму.

разбор полетов



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Раздаточные материалы:

Советы тренеру:

Просматриваемые видеоролики не должны длиться более 3 минут. Если рассматриваемое видео длится дольше, выберите интересующие вас части.

Будьте осторожны, если во время просмотра видеозаписи между участниками могут возникнуть конфликты.

Участники могут опубликовать видео / пост в следующих социальных сетях:

Facebook, Twitter, Tik Tok, Instagram, ВКонтакте.



МОДУЛЬ 5

Название семинара:

«Личные интервью»

Продолжительность:

45 минут

Необходимые материалы:

Одна большая комната, видеокамеры или сотовые телефоны, ручки, листы бумаги

Подготовка:

Разделите участников на 7 групп по 3 человека и 1 из 4 человек. Каждая группа будет состоять из:

- Интервьюер
- интервьюируемые

Описание:

Во время собеседования будут заданы следующие вопросы:

- Представьтесь

Preparation

- Почему вы решили стать частью этой мобильности?

- Вы когда-нибудь были жертвой расизма?

Если да, пожалуйста, объясните, что произошло и какие чувства у вас возникли.

Если нет, были ли вы свидетелями эпизода расизма или что вы думаете о расизме?

- Какие эмоции вызывает у вас слово «радикализация»?

- Вы когда-нибудь задумывались о том, чтобы стать частью экстремистской группировки? Если да, то что заставило вас так думать? Если нет, то есть ли у вас друзья или знакомые, которым пришла в голову эта идея?

- Что нам нужно делать, чтобы предотвратить радикализацию?
разбор полетов



Раздаточные материалы

Советы тренеру:

Вы можете добавить в список другие вопросы. Интервью необходимо записывать по одному. Интервью не может длиться более 5 минут.





МОДУЛЬ 6

Название семинара:

Моделирование групповой динамики

Продолжительность:

90 мин.

Необходимые материалы:

Подготовка:

Участников просят выбрать и рассказать тренеру (анонимно) один из своих жизненных событий, связанных с групповой динамикой, пережитых из первых рук или наблюдаемых. Например, сцена может касаться: иерархической дифференциации, которую испытывает субъект в данной группе; роль субъекта в группе, выбранная и назначенная ему другой группой (например, лидер-козел отпущения-новоприбывший и т. д.); формальные или неформальные нормы, регулирующие группу, и отношения между ролями и соблюдением норм.

Описание:

Тренер выберет три опыта и с помощью методов подавленного театра он / она будет координировать участников группы в моделировании сценариев (15 минут).

Вступление:

2. Тренер прочитает выбранную сцену и объяснит, как ее следует моделировать (15 минут).

3. Тренер определит различных персонажей в сцене и попросит каждого члена группы выбрать персонажа, которого они предпочитают играть. Все разные фигуры в сцене должны быть изображены. Цель состоит в том, чтобы создать сцены, в которых групповая динамика может легко показать разницу между индивидуальным мнением и индивидуальным поведением, а также тот факт, что это несоответствие может быть вызвано влиянием, оказываемым на субъекта поведением других членов группы и мнение. Еще одна важная цель - поразмышлять о том, как конкретная позиция, которую мы занимаем в группе, может повлиять на наше восприятие группы и ситуации, в которой мы живем.



Каждый персонаж должен попытаться отстоять свою позицию в хронологическом порядке, установленном тренером. Каждая сцена должна длиться примерно 20 минут.

Разбор полетов:

В конце моделирования каждого участника просят представить свою позицию по отношению к той, которую он моделировал: соответствуют ли позиции? Если да, то почему? Если нет, то почему? Как бы он действовал в реальности и почему бы не действовал так, как моделировал? Как он чувствовал необходимость имитировать определенное отношение? Как, с его точки зрения, можно было решить ситуацию оптимальным образом? В каком персонаже он больше всего отразился? В этом контексте будет предоставлена информация о динамике группы, и будут поощряться дискуссии и анализ ситуации (40 минут).

Раздаточные материалы:

Советы тренеру:

Для получения дополнительной информации:
https://en.wikipedia.org/wiki/Theatre_of_the_Oppressed



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



МОДУЛЬ 6.2

Название семинара:

Навыки управления конфликтами в методологии форум-театра

Продолжительность:

90 минут

Необходимые материалы:

Бумага, ручки / карандаши, распечатанные раздаточные материалы.

Подготовка:

Распечатайте раздаточные материалы. Обустройте комнату так, чтобы в ней была «сцена» и «зона для зрителей». Убедитесь, что каждой группе достаточно места, чтобы спокойно работать над созданием сцены.

Описание:

1. Разделите участников на 4 группы.
2. Раздайте группам раздаточные материалы с различными типами возможных конфликтов внутри группы. Вы можете использовать тот, который предложен в разделе «раздаточные материалы», или создать свои собственные «типы конфликтов», которые также могут воспроизводить некоторые конфликты, возникшие на предыдущих сессиях.
3. Дайте каждой группе 10-15 минут, чтобы составить сценарий по типу конфликта, который они получили. Дайте участникам несколько советов / правил для создания своей сцены:
 - раздаточный материал является источником вдохновения, сцена может исследовать сценарий, предложенный в раздаточном материале, или создать еще один сценарий того же типа конфликта.
 - он не должен быть слишком длинным (5 мин)
 - в нем должен быть явный угнетенный человек и явный угнетатель
 - каждая сцена должна включать фасилитатора в качестве одного из персонажей.
 - Каждый главный герой должен сказать не менее двух коротких строк. Один до и один после того, что группа определяет как момент конфликта.
 -

4. Когда каждая группа уверена в созданном ими сценарии, первая группа начинает выступление, а другие группы становятся аудиторией. Фасилитатор выступает в роли шутника.

5. После каждого выступления ведущий / шутник спрашивает публику:

- Что случилось?
- Вы видели конфликт?
- Может ли фасилитатор что-нибудь с этим сделать?

После того, как группа кратко обсудит (максимум 5 минут) некоторые возможные способы изменить ситуацию, сценарий будет воспроизведен снова, и фасилитатор / шутник проинструктирует аудиторию остановить сцену, выкрикивая «стоп!» и делать предложения по изменению ситуации. Если члены аудитории не вмешиваются спонтанно, фасилитатор / шутник может сам остановить сцену, постучав по плечу фасилитатора-персонажа и попросив аудиторию внести какие-то предложения по изменению ситуации. Спектакль продолжится согласно сделанному предложению.

6. После того, как каждый сценарий был воспроизведен два раза, вся группа собирается вместе и обсуждает представленные конфликты и решения, которые были найдены для каждого сценария или которые могут быть найдены в соответствии с изменениями, внесенными в сцену.

Фасилитатор поощряет обсуждение, задавая такие вопросы, как:

- Как вы думаете, что происходило?
- Вы когда-нибудь сталкивались с подобным конфликтом? Что помогло в вашей ситуации?
- Учитывали ли вы точку зрения каждого персонажа, предлагая изменения?
- Как вы думаете, могут ли быть другие решения этого конфликта?

Раздаточные материалы:

КОНФЛИКТ ТИПА 1 (унижение / разное восприятие)

Фасилитатор задает вопрос группе. Никто не отвечает, поэтому ответ дает «А». Это неправильный ответ, поэтому «Б» начинает смеяться над «А».

КОНФЛИКТ ТИПА 2 (исключение / разные желания)

Пока «А» отсутствует, «Б» предлагает группе пообедать / поужинать вместе. «А» чувствует себя обделенным, поскольку все обедают / ужинают вместе, кроме него / нее.

ТИП КОНФЛИКТА 3 (командная работа / разные цели или идеи)

Участники работают парами, чтобы найти общий ответ на вопрос. «А» предлагает ответ, который он / она считает правильным, но «Б» не принимает предложение А, потому что он / она думает, что его / ее собственный ответ правильный, и нет смысла обсуждать его вместе.

ТИП КОНФЛИКТА 4 (властные отношения / разные личности)

Во время мозгового штурма / обсуждения «А» хотел бы участвовать в обсуждении, но каждый раз, когда он / она начинает говорить, «Б» прерывает его / ее, чтобы сказать что-нибудь по обсуждаемой теме. В конце концов «А» сдаётся и не делится с группой своими идеями.

Советы тренеру:

- В качестве альтернативы предлагаемым раздаточным материалам вы можете создать свои собственные, использовать картинки или также попросить участников подготовить сцену, исходя из их личного опыта.
- Поощряйте участников учитывать свой личный / рабочий опыт, размышляя о возможных способах изменения ситуации, представленной в каждом сценарии.

Во время заключительного обсуждения, в качестве момента подведения итогов, предложите участникам обсудить другие подобные конфликты, которые могут возникнуть во время групповой работы, и то, как решения, предложенные для выполненных сценариев, могут быть адаптированы для разрешения других возможных конфликтов





МОДУЛЬ 7

Название семинара:

Не играй с этим ребенком!

Продолжительность:

90 минут

Необходимые материалы:

Мяч, фальшивое окно

Подготовка:

При подготовке важно указать те аспекты сцены, которые не понятны публике. Бабушка с малышом неплохой человек, ею тронуты стереотипы, а старики закрыты для разнообразия.

Описание:

Символы: Бабушка, местный ребенок, ребенок-мигрант, 3 случайных ребенка.

Сценарий: Местный ребенок в доме бабушки играет с Lego в гостиной. Пока он играет, бабушка смотрит новости по телевизору. Новости о новых мигрантах, прибывающих в Европу, она комментирует: «Почему они едут сюда?», «Что они ожидают найти?» И «Почему правительство разрешает им приехать в нашу страну?».

Маленький мальчик, раздраженный телевизором, начинает смотреть в окно, солнечный и чудесный день. В саду внизу маленькая девочка играет с мячом и, отдельно, группа детей, играющих вместе. Малыш решает спуститься вниз и, заинтересовавшись одинокой девушкой, начинает с ней играть.

Мальчик заметил, что девочка злится, она чем-то расстроена и сильно пинает мяч в стену. Мальчик смотрит на девушку и задает 3 вопроса.

Вопросы малыша задавали аудитории:

- Почему ты играешь один?
- Почему ты такой злой?
- Могу я чем-нибудь помочь?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Дети вместе играют с мячом. Как только они перестают играть вместе, ребенок возвращается в дом бабушки. Бабушка злится на него и начинает ему говорить: «Почему ты играл с этим странным ребенком? Разве вы не знали, что она ударила ребенка несколько дней назад? », «Она из другой страны, для них нормальным является применение насилия для решения проблем ... Эти опасные люди не годятся для такого ребенка, как вы. Она могла бы попросить вас присоединиться к их дому, чтобы поиграть, тогда кто знает, что произойдет с такой жестокой семьей? », «Ты не можешь снова играть с этой девушкой! ».

Вопросы к аудитории:

- Новые правила, которые навязывает бабушка, помогают решить сердитый вопрос девочки?
- Ты думаешь, бабушка плохая? Если нет, то почему они так поступают?
- Может ли быть связь между первой группой, исключившей девочку, и словами бабушки?

Раздаточные материалы:

Советы тренеру

Тренер должен вовлекать участника таким образом, чтобы проявлять инициативу и делать персонажей более своеобразными, делая акцент на отношении бабушки, гнев на маленькую девочку и поведении группы, которая исключила девочку.





МОДУЛЬ 7

Название семинара:

Новый одноклассник

Продолжительность:

90 мин.

Необходимые материалы:

Классный стол на 4 ученика, учительский стол и стол для обеда.

Подготовка:

При подготовке важно указать те аспекты сцены, которые не понятны зрителям. В этом случае важно указать происхождение ученика и то, что класс находится в школе большого города.

Описание:

Сценарий - Школьный класс большого города, в класс приехала новая ученица.

Часть I- Учитель представляет нового ученика, все остальные начинают смотреть на него, пытаясь понять, что это за человек. Студенты уже знают, что он из другого региона, сельского, более бедного, далекого от города и городской среды. Трое учеников начинают комментировать, как он / она одет, как он / она ходит и каков акцент.

Вопросы к аудитории:

Как вы оцениваете действия новых одноклассников?

Как должен действовать новичок, чтобы избежать этих комментариев? Является ли это возможным?

Часть II- Учитель начинает урок и задает общий вопрос. Новый ученик выглядит взволнованным, потому что он / она знает ответ, в то время как другие ученики, похоже, не знают, что ответить. Новый ученик оглядывается и думает, отвечать ему или нет.

Вопросы к аудитории:

Отвечать на вопрос или промолчать, чтобы не выглядеть ботаником?

Какие плюсы и минусы отвечать или нет ??



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Часть III. - Во время обеда трое учеников едят за столом, приходит новый и смотрит на них. Трое друзей смотрят друг на друга и начинают обсуждать: «Следует ли нам пригласить его / ее к нашему столику или избегать его / ее?»

Открытые вопросы к аудитории:

Должны ли трое учеников приветствовать нового ученика и попросить присоединиться к ним?

Два варианта конца рассказа, основанные на ответе аудитории (для стимулирования дискуссии актеры могли показать оба сценария).

Сценарий I. Если да, новый говорит: «Нет, спасибо!» и вслух думать: «Я никогда не буду обедать с этими избалованными горожанами!».

Сценарий II - В случае отказа трое учеников скажут: «Мы никогда не будем обедать с каким-нибудь фермером из сельской местности», и новый ученик продолжит идти прямо.

Вопросы к аудитории:

- Как предрассудки могут работать в обоих направлениях на обострение проблем радикализации?
- Какое поведение может помочь избежать подобных ситуаций?

Раздаточные материалы:

Советы тренеру:

Тренер должен вовлекать участника таким образом, чтобы проявлять инициативу и делать персонажей более своеобразными, делая акцент на новом ученике и создавая больше стереотипов о сельских людях. Тренер должен использовать оба сценария в III части, чтобы стимулировать дебаты как с точки зрения взглядов, так и с точки зрения радикализации.



Module 7

Название семинара:

Молодой жених

Продолжительность:

90 мин.

Необходимые материалы:

Стол для ресторанной сцены.

Подготовка:

При подготовке важно указать те аспекты сцены, которые не понятны публике. В этом случае важно указать, что молодые женихи проводят вместе несколько месяцев, и у них начинают возникать проблемы, связанные с их культурными различиями.

Описание:

Символы: Европейская девушка и мусульманин, родители обоих, любопытный дядя

Сценарий: молодая пара, которая знает друг друга и поддерживает отношения уже несколько месяцев, дела идут очень хорошо, пока в повседневной жизни не начнут проявляться некоторые разногласия. Основные проблемы начинаются, когда они решают познакомиться друг друга с семейными мероприятиями.

Сцена I

Сцена начинается с пары, которая гуляет в парке, парень говорит: «В следующую пятницу я и моя семья идем в ресторан, хочешь к нам присоединиться?», Девушка-энтузиаст отвечает: «Конечно, хочу! Но лучше спросите, есть ли какое-то поведение или правило, которым я должен следовать во время обеда? ». Парень «нет, они в порядке, открытые и дружелюбные, все будет в порядке!»

Вечером пара идет с семьей в ресторан, ужин хороший. Приходит официант и заказывают все члены семьи, девушки заказывают блюдо из свинины. Парню действительно трудно, потому что его родители разочарованы ее выбором.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Открытые вопросы к аудитории:

- Как должен вести себя парень в этой ситуации?
- Стоило ли девушке спросить или уточнить суть с семьей перед ужином?
- Должна ли его семья подумать, что заказ свинины может быть проблемой, и посоветовать ей?

Сцена II

После первого приключения наступает очередь познакомить свою семью с парнем, на этот раз на ужине в ее доме со всей семьей.

Обед проходит хорошо, люди разговаривают и хорошо проводят время. По прибытии вечерней молитвы он переходит в другую комнату, но любопытный дядя следует за ним. Увидев, как он молится, дядя возвращается в гостиную, и после некоторой имитации и шуток вся семья смеется над ситуацией.

Открытые вопросы к аудитории:

- Это поведение является дискриминационным и оскорбительным для парня?
- Как девушке отреагировать в этой ситуации, рассказать парню о том, что только что произошло, или просто избежать ситуации?
- В чем опасность такого рода шуток с точки зрения радикализации?

Раздаточные материалы:

Советы тренеру:

Тренер должен вовлекать участника, проявляя инициативу и делая персонажей более своеобразными, придавая типичное выражение главным героям и их семьям.



МОДУЛЬ 8

Название семинара:

Театральная сессия Форума передового опыта «Огни Аккры»

Продолжительность:

90 минут

Необходимые материалы:

Раздаточный материал с описанием сцены.

Подготовка:

Участники делятся на 5 команд. Каждая команда получает по одному персонажу, и они сосредотачиваются на своей роли. Также каждая команда получает раздаточный материал с описанием сцены.

Участников в каждой команде просят выбрать 1 человека или более (если они хотят поменяться во время игры), которые будут играть персонажа.

Персонажи: Уличный мальчик, 2 деревенских мальчика, Деревенский мальчик с сомнениями, Школьник из деревни.

После того, как сцена разыграна, участники проводят обсуждение. Вопросы приведены в описании.

Описание:

Сцена

Уличный парень из Аккры возвращается в свою деревню, он наблюдает за всем со смесью изумления и отвращения. «Как люди могут продолжать жить в селах?». Он встречает двух старых друзей из деревни. Они впечатлены его стилем, модой и выражениями лица. Он рассказывает им всевозможные захватывающие и глупые факты о жизни в Аккре. Парень из Аккры медленно вовлекает их в новую реальность, где для всех есть работа и светская жизнь. Другой старый друг приходит со школьной сумкой, но пугается планами молодежи и чувствует опасность Аккроской мечты, он немного сопротивляется и пытается защитить двух невинных мальчиков, но безуспешно уходит. Пришел четвертый друг и колеблется, прийти ему или нет. Тем временем два первых мальчика согласились поехать в Аккру.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Уличный парень соглашается заплатить им билеты на автобус, если они согласятся, что он будет заниматься их профессиональной жизнью. Назначение на следующее утро в 5. Ясно, что уличный мальчишка заманит их в ловушку в Аккре.

На следующее утро трое парней готовы, но один из них все еще сомневается. Приходит уличный мальчик и высмеивает сомневающегося, пока тот не убедит его. Подходит школьник и, после того, как они объясняют свои намерения, пытается убедить их всех, что школа - единственный путь к лучшему будущему, но у него нет убедительных аргументов. Их родители ничего не знали. Прибыв в Аккру, трое мальчиков были очень удивлены. Один оглушен ночными огнями, другой видит вертолет. Уличный мальчик злится и говорит им не показывать, что они новички, иначе все будут оскорблять их. Он предлагает им поспать на полу. Воняет, есть комары, но в конце концов они заснули.

Деревенские мальчики просыпаются уличным мальчиком. Им не терпится получить работу и открыть для себя светскую жизнь Аккры.

Он ищет решение и дает любому работу. Один будет продавать кокаин, другой - травку. Он показывает им поведение, слова для этого. Третий, сомневающийся, уже скучает по матери и хочет вернуться в свою деревню. Ему сурово говорят, что он должен вернуть стоимость билета на автобус уличному мальчику, который за него заплатил. Так что ему придется заняться карманником. Его учат, как это делать. Он уходит разочарованным и понимающим, в какую ловушку он попался со своими друзьями. После того, как сцена разыграна, Тренер просит всех поразмышлять над пьесой и ответить на эти вопросы.

Проблемы и вопросы, которые необходимо обсудить с аудиторией во время занятия:

1. Всегда ли люди, возвращающиеся из Аккры или из-за границы, говорят правду?
2. Разве в наши дни жизнь села утратила смысл?
3. Когда нужно ехать в Аккра? Когда нет?
4. Анализ точки зрения: у уличного мальчика в конце концов есть намерение бога, или он просто хочет найти кого-нибудь, чтобы улучшить свой бизнес?
5. Какую роль могли бы сыграть горожане, чтобы предотвратить эту ситуацию и помочь приветствовать деревенских ребят?
6. Как весь этот эпизод адаптируется к радикализации с культурной и социальной точки зрения?

Раздаточные материалы:

Каждый получает раздаточный материал с описанием сцены.

Советы тренеру:

Тренер должен следить за игрой и смотреть, соответствует ли она описанию сцены. А также управлять командами, если они решили менять людей во время игры или нет. После сцены - обсуждение!





МОДУЛЬ 9

Название семинара:

Строительные блоки

Продолжительность:

90 мин.

Необходимые материалы:

Компьютер; Смартфон; Интернет-соединение; Старые газеты и старые ленты новостей (если возможно).

Подготовка:

Выберите статьи из интернет-газет и прикрепленные к ним комментарии пользователей. Выберите разные группы и страницы Facebook и онлайн-блоги. Разделите участников на 3 группы и назначьте каждой группе выбранный материал.

Описание:

Участники будут разделены на три группы (блоки). Каждый блок воплощает в себе определенное видение и отношение к проблеме миграции и к мигрантам. В этом контексте блок № 1 будет олицетворять чрезвычайно либеральный и непредвзятый менталитет, в то время как блок № 2 будет включать радикальные консервативные, антимигрантские и националистические взгляды и, наконец, блок № 3 будет олицетворять умеренную и прагматичную позицию. Каждому блоку будет присвоено определенное количество статей в интернет-газетах с комментариями пользователей, страниц в Facebook и онлайн-блогах, относящихся к сфере ценностей, относящихся к соответствующему блоку. Каждая группа должна будет прочитать материал и прокрутить содержимое назначенных страниц Facebook и блогов. Первая задача будет заключаться в том, чтобы дать определение мигранту и описать его / ее в соответствии с прочитанными материалами и социально-политическими взглядами соответствующего блока. В частности, участникам предстоит ответить на следующие вопросы: кто такой мигрант? Что он делает? Почему он в Европе?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Вторая задача будет включать прямую конфронтацию между тремя различными блоками концепции мигранта с целью обмена идеями и взглядами, чтобы дать более сложное и всеобъемлющее определение мигранта. Третья задача будет включать размышления об эволюции концепции мигранта на протяжении десятилетий. Участники будут иметь доступ к статьям из старых газет и новостным лентам 80-х, 90-х и 2000-х годов, которые будут полезны для понимания, если: как и почему меняется феномен миграции и как мигрант изображается в СМИ за последние три десятилетия. Участники обсудят, изменило ли появление новых СМИ способы коммуникации и то, как пользователи и читатели воспринимают мигрантов.

Раздаточные материалы:

Исчерпывающее и аргументированное определение мигранта и статей.

Советы тренеру:

Во время второго задания тренер должен записывать различные термины и аргументы, возникающие в результате конфронтации, чтобы подвести участников к общему определению мигранта. Третье задание можно выполнять в группах (по одной на каждое десятилетие) или все вместе, в зависимости от количества участников.





МОДУЛЬ 9

Название семинара:

Предыстория

Продолжительность:

90 мин.

Materials needed

Computers; Printed material; Paper sheets and pen (if necessary).

Необходимые материалы:

Компьютеры; Печатный материал; Листы бумаги и ручка (при необходимости). Участники будут разделены на 3 группы. Тренеры предоставят каждой группе необходимый материал для выполнения поставленных задач. В материал войдут:

- теоретические и практические знания о социокультурной среде, в которой мигранты обосновываются в Европе, а также геополитической и социальной ситуации в странах их происхождения;
- несколько статей и руководств о том, как написать рассказ / статью, пропагандирующую радикальный взгляд на мигрантов;
- теоретические и практические знания о конструктивистской теории языка и коммуникации, чтобы понять, как СМИ и политика по-разному раскрывают один объективный факт в соответствии с тем посланием, которое они хотят послать.

Описание:

Участники будут разделены на 3 группы, и у каждой из них будет определенное имя и определенная функция в игре-расследовании. Первая группа будет рассказчиками, вторая - так называемыми радикальными троллями и, наконец, третья - группой следователей. **ВАЖНО:** следователи не должны знать, кто такой Рассказчик, а кто Радикальный тролль. В первый час каждой группе будет предоставлен соответствующий материал, необходимый для выполнения своей задачи.

В частности, рассказчикам будут предоставлены теоретические и практические знания о социокультурной среде, в которую входят мигранты, когда они обосновываются в Европе, а также геополитической и социальной ситуации в странах их происхождения. Радикальные тролли прочитают несколько статей и руководств о том, как написать рассказ / статью, способствующую радикализации взглядов на мигрантов, а исследователи изучат конструктивистский подход, чтобы понять, как СМИ и политика по-разному раскрывают один объективный факт в соответствии с сообщением они хотят отправить. Отправной точкой игры-расследования является преступление, совершенное мигрантом (участники могут выбрать вид преступления). Первая задача заключается в том, чтобы Рассказчики писали объективную историю преступления, сосредотачиваясь на прошлом мигранта, начиная с нескольких мгновений до совершения преступления и до 5 лет, предшествующих преступлению. Рассказ необходимо разделить на 5 разделов: в то время как исследователи изучат конструктивистский подход, чтобы понять, как СМИ и политика по-разному раскрывают один объективный факт в соответствии с посланием, которое они хотят послать. Отправной точкой игры-расследования является преступление, совершенное мигрантом (участники могут выбрать вид преступления). Первая задача заключается в том, чтобы Рассказчики писали объективную историю преступления, сосредотачиваясь на прошлом мигранта, начиная с нескольких мгновений до совершения преступления и до 5 лет, предшествующих преступлению. Рассказ необходимо разделить на 5 разделов: в то время как исследователи изучат конструктивистский подход, чтобы понять, как СМИ и политика по-разному раскрывают один объективный факт в соответствии с посланием, которое они хотят послать. Отправной точкой игры-расследования является преступление, совершенное мигрантом (участники могут выбрать вид преступления). Первая задача заключается в том, чтобы Рассказчики писали объективную историю преступления, сосредотачиваясь на прошлом мигранта, начиная с нескольких мгновений до совершения преступления и до 5 лет, предшествующих преступлению. Рассказ необходимо разделить на 5 разделов: Первая задача заключается в том, чтобы Рассказчики писали объективную историю преступления, сосредотачиваясь на прошлом мигранта, начиная с нескольких мгновений до совершения преступления и до 5 лет, предшествующих преступлению. Рассказ необходимо разделить на 5 разделов: Первая задача заключается в том, чтобы Рассказчики писали объективную историю преступления, сосредотачиваясь на прошлом мигранта, начиная с нескольких мгновений до совершения преступления и до 5 лет, предшествующих преступлению. Рассказ необходимо разделить на 5 разделов: Первая задача заключается в том, чтобы Рассказчики писали объективную историю преступления, сосредотачиваясь на прошлом мигранта, начиная с нескольких мгновений до совершения преступления и до 5 лет, предшествующих преступлению. Рассказ необходимо разделить на 5 разделов:

1-я секция - за 1 час до совершения преступления;

2-й раздел - за 1 неделю до совершения преступления;

3-я часть - за 1 месяц до совершения преступления;

4-я часть - за 1 год до совершения преступления;

5-я часть - за 5 лет до совершения преступления.

История должна включать в себя действия, мотивацию мигрантов, социальный и экономический контекст, в котором он / она находится, и причины, по которым он / она стал мигрантом. Как только история завершена, рассказчики передают свои записи радикальным троллям, которые должны изменить объективную историю в соответствии со своими радикальными взглядами, сосредоточив внимание на антимигрантских нюансах своей природы. Они могут изменять всю историю или только некоторые разделы, написанные Рассказчиками. Как только это задание будет выполнено, обе группы получают версию истории преступления, рассказчики сохраняют правдивую и объективную историю, а радикальные тролли должны будут продвигать свою радикальную версию. Теперь можно начинать настоящую игру. Все три группы находятся в одной комнате, и задача следователей - узнать правду о совершенном преступлении. единственный способ сделать это - спросить Рассказчиков или Радикальных Троллей о происхождении и мотивах мигрантов. Во-первых, им нужно знать, что произошло за 1 час до преступления, затем за 1 неделю до и так далее, пока они не узнают историю мигранта за предыдущие 5 лет. Следователи могут задавать вопросы об одном и том же разделе истории разное время и могут несколько раз разговаривать с разными людьми, кроме следователей. Задача следователей - раскрыть правдивую и объективную историю преступления, в то время как цель рассказчиков - направить следователей в поисках объективной правды. С другой стороны, цель радикальных троллей - увести следователей от объективной истории, предложив альтернативную. В конце концов, следователи раскроют историю преступления, выведенную из их расследований. так что можно будет проверить, преуспели ли радикальные тролли в своей цели. В конце участники будут размышлять о правильном способе доступа и выбора информации из СМИ, а также о том, какое образование можно предложить молодежи для развития критического мышления и предотвращения их радикализации.

История должна включать в себя действия, мотивацию мигрантов, социальный и экономический контекст, в котором он / она находится, и причины, по которым он / она стал мигрантом. Как только история завершена, рассказчики передают свои записи радикальным троллям, которые должны изменить объективную историю в соответствии со своими радикальными взглядами, сосредоточив внимание на антимигрантских нюансах своей природы. Они могут изменять всю историю или только некоторые разделы, написанные Рассказчиками. Как только это задание будет выполнено, обе группы получают версию истории преступления, рассказчики сохраняют правдивую и объективную историю, а радикальные тролли должны будут продвигать свою радикальную версию. Теперь можно начинать настоящую игру. Все три группы находятся в одной комнате, и задача следователей - узнать правду о совершенном преступлении. единственный способ сделать это - спросить Рассказчиков или Радикальных Троллей о происхождении и мотивах мигрантов. Во-первых, им нужно знать, что произошло за 1 час до преступления, затем за 1 неделю до и так далее, пока они не узнают историю мигранта за предыдущие 5 лет. Следователи могут задавать вопросы об одном и том же разделе истории разное время и могут несколько раз разговаривать с разными людьми, кроме следователей. Задача следователей - раскрыть правдивую и объективную историю преступления, в то время как цель рассказчиков - направить следователей в поисках объективной правды. С другой стороны, цель радикальных троллей - увести следователей от объективной истории, предложив альтернативную. В конце концов, следователи раскроют историю преступления, выведенную из их расследований. так что можно будет проверить, преуспели ли радикальные тролли в своей цели. В конце участники будут размышлять о правильном способе доступа и выбора информации из СМИ, а также о том, какое образование можно предложить молодежи для развития критического мышления и предотвращения их радикализации.

Раздаточные материалы:

Советы тренеру:

После окончания игры и в случае, если Радикальный Тролль отклонил какого-либо Исследователя, тренер должен спросить следователя, какая часть истории тролля убедила его больше всего, и начать размышление с его ответов.



МОДУЛЬ 10

Название семинара:

Остановите Sochate!

Продолжительность:

120 мин

Необходимые материалы:

Ноутбук, фотоаппарат (телефон, ноутбук или отдельная камера), диктофон (телефон, ноутбук, отдельный диктофон) Лист бумаги при необходимости (желательно использовать ноутбук для заметок и структурирования)

Подготовка:

Участники делятся на 5 команд (по 5 участников в команде, смешанные).

Описание:

1. Каждая команда должна создать свою историю, основываясь на собственном опыте, когда они испытали язык вражды (на личном уровне или просто прочитали различные комментарии, аргументы и т. Д.), Чтобы повысить осведомленность о высказываниях ненависти в социальных сетях. Соберите все переживания и запишите все это.
2. Затем они собирают все вместе и записывают историю
3. Следующим шагом будет создание простой раскадровки, чтобы увидеть, как она будет выглядеть визуально.
4. Участники исследуют и собирают элементы, фотографии, видео (могут создавать свои собственные видеоролики, рассказывающие об опыте), голосовые записи об опыте. В этом случае хорошо снимать собственные кадры.
5. После того, как все будет собрано, начинайте работать над созданием цифровой истории, добавляя все материалы, голос, фотографии, видео и т. Д. Видео должно быть не более 4 минут.
6. Представьте видео другим командам.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

**Раздаточные
материалы:**

**Советы
тренеру:**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



МОДУЛЬ 10

Название семинара:

Будьте внимательны!

Продолжительность:

120 минут

Необходимые материалы:

Ноутбук, фотоаппарат (телефон, ноутбук или отдельная камера), диктофон (телефон, ноутбук, отдельный диктофон)
Лист бумаги при необходимости (желательно использовать ноутбук для заметок и структурирования)

Подготовка:

Участники делятся на 5 команд (по 5 участников в команде, смешанные).

Описание:

1. Каждой группе дается 10 минут, чтобы обсудить причины, по которым, по их мнению, молодежь использует язык вражды, а радикализация молодежи становится все более популярной.
2. Затем они создают идею для видео Digital Storytelling на эту тему.
3. Они записывают рассказ. Помните, что основная цель этого - повысить осведомленность о причинах, по которым радикализация молодежи и разжигание ненависти становятся все более популярными. Сюжетный видеоролик не должен быть длиннее 3 минут.
4. Каждая группа создает раскадровку, показывающую свои истории.
5. После создания раскадровки следующим шагом будет исследование и сбор элементов (видео, фотографии, голосовые записи, в которых вы рассказываете историю и т. Д.). На этом семинаре мы рекомендуем записывать ваши собственные кадры.
6. Соберите весь материал и представьте его остальной части группы!

**Раздаточные
материалы:**

**Советы
тренеру:**

Disclaimer

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.